



CERACASA
C E R A M I C A

PASTA BLANCA
WHITE BODY

2018





—ÍNDICE

INDEX

PASTA BLANCA

—

COOL	4	ASTON	52
TOUCH	8	TEMPO	58
VELVET	12	ORION	62
BRAZIL	16	PORTOBELLO	68
PORTO	20	NIZA	72
PROJECT	24	COTTON	76
FILITA	28	SOHO/FULLA/ HEXÁGONOS	80
ABSOLUTE	32	DECORACIONES	84
OLIMPIA	40	DREAMWALLS	98
SOLEI	44	INFORMACIÓN TÉCNICA	104
AQUARELLE	48		



COOL WHITE COOL RED RECTANGULOS DECO CEREZAS

-COOL-

PASTA BLANCA / WHITE BODY

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM.
9,8 x 28,7"

WHITE

RED

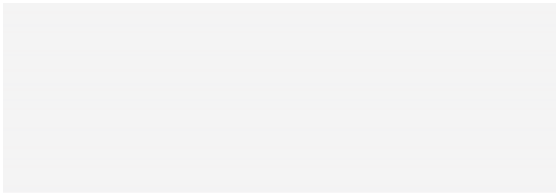
BLACK



—COOL—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 cm.
9,8 x 28,7"



COOL WHITE
25 x 73 cm

P031 M²



COOL WHITE CUADRADOS
25 x 73 cm

P033 M²



COOL WHITE ONDAS
25 x 73 cm

P033 M²



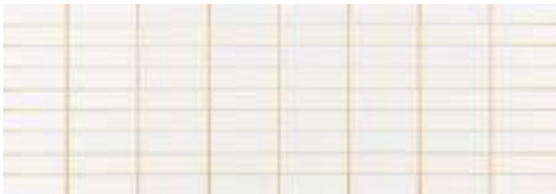
DECO MIX COOL WHITE CUADRADOS
25 x 73 cm

P024 PZ



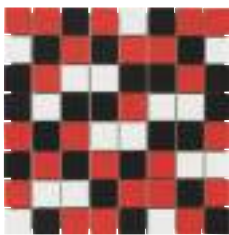
COOL WHITE RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P033 M²

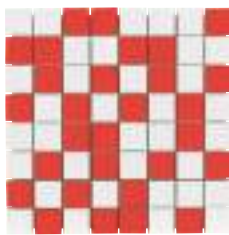


MOSAICO COOL WHITE INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

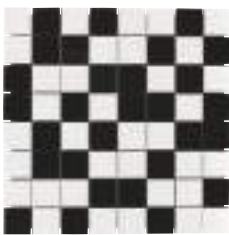
P038 M²



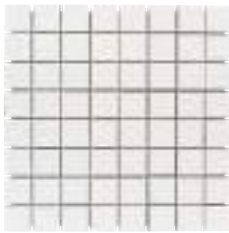
MOSAICO COOL
MULTICOLOR
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P018 PZ



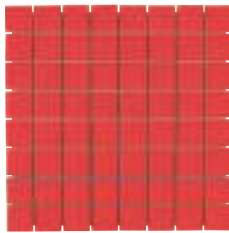
MOSAICO COOL
MULTICOLOR RED
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P018 PZ



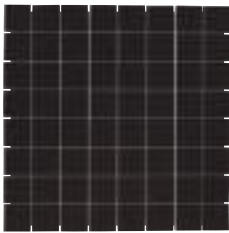
MOSAICO COOL
MULTICOLOR BLACK
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P018 PZ



MOSAICO COOL
WHITE
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P018 PZ



MOSAICO COOL
RED
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P018 PZ



MOSAICO COOL
BLACK
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P018 PZ



COOL RED
25 x 73 cm

P033 M²



COOL BLACK
25 x 73 cm

P033 M²



COOL RED ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²



COOL BLACK ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²



COOL RED RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



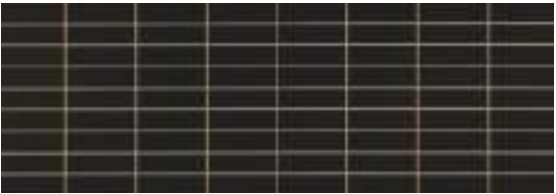
COOL BLACK RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



MOSAICO COOL RED INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



MOSAICO COOL BLACK INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



UF-53 LISTELO COOL RED CRISTAL
1,5 x 73 cm

P011 PZ

PAVIMENTOS SUGERIDOS:  * DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES DE LA COLECCIÓN. ALL COLOURS AVAILABLE



* PROJECT



* PORTO



D-COLOR
WHITE



D-COLOR
BONE



D-COLOR
BLACK



D-COLOR
RED



-TOUCH-

PASTA BLANCA / WHITE BODY

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM.
9,8 x 28,7"

WHITE

BLACK



-TOUCH-

25 x 73 cm.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



TOUCH WHITE
25 x 73 cm

P031 M²



TOUCH BLACK
25 x 73 cm

P033 M²



TOUCH WHITE ONDAS
25 x 73 cm

P033 M²



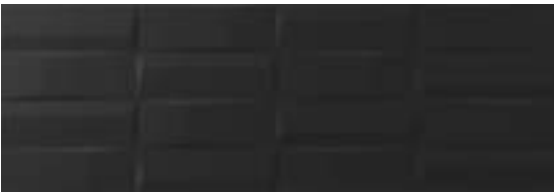
TOUCH BLACK ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²



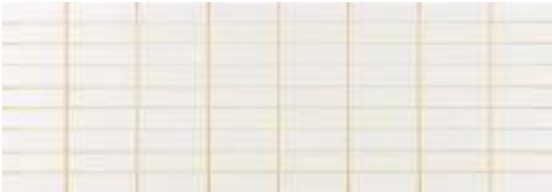
TOUCH WHITE RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P033 M²



TOUCH BLACK RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



MOSAICO TOUCH WHITE INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



MOSAICO TOUCH BLACK INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS: * DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES DE LA COLECCIÓN. ALL COLOURS AVAILABLE



*PROJECT



*PORTO



D-COLOR
WHITE



D-COLOR
BONE



D-COLOR
BLACK

DECORADOS SUGERIDOS: PÁGS. 88-99



-VELVET-

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM.
9,8 x 28,7"

RUBOR

MALVA

VIOLETA



—VELVET—

25 x 73 cm.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



VELVET RUBOR
25 x 73 cm

P033 M²



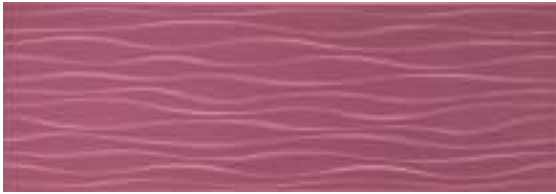
VELVET MALVA
25 x 73 cm

P033 M²



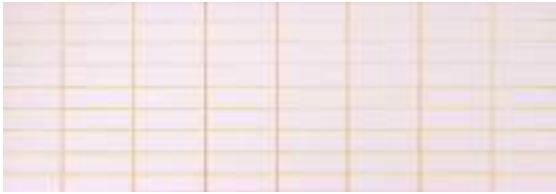
VELVET RUBOR ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²



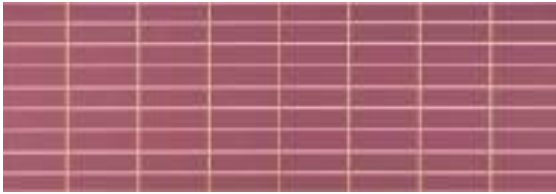
VELVET MALVA ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²



MOSAICO VELVET RUBOR INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



MOSAICO VELVET MALVA INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



DECO FLORAL
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)

P058



DECO ALAN MALVA
25 x 73 cm

P022 PZ



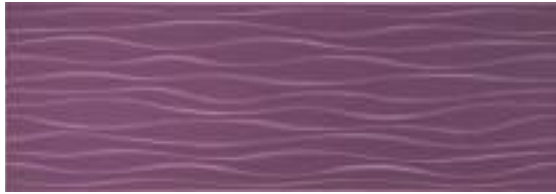
VELVET VIOLETA
25 x 73 cm

P033 M²



DECO PUZZLE GLOSS
25 x 73 cm

P037 PZ



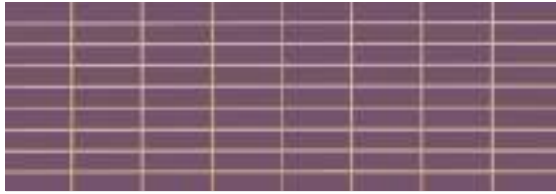
VELVET VIOLETA ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²



DECO CELIN 2
25 x 73 cm

P032 PZ



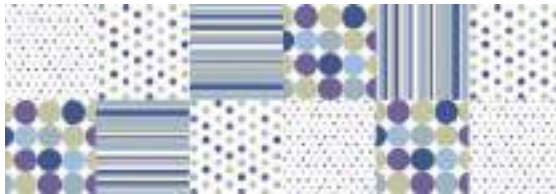
MOSAICO VELVET VIOLETA INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



DECO LAVANDA BRILLO
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO ALAN VIOLETA
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO DANDELION
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)

P046

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



D-COLOR
WHITE



PORTOBELLO
ALMOND

DECORADOS SUGERIDOS: PAGS. 88-99

—BRAZIL—

PASTA BLANCA / WHITE BODY

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM.
9,8 X 28,7"

NIEVE

CIELO



—BRAZIL—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM.
9,8 X 28,7"



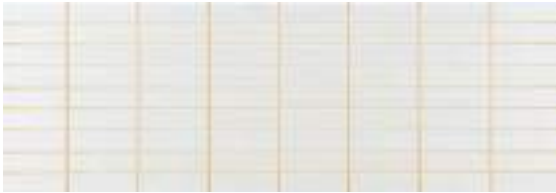
BRAZIL NIEVE
25 x 73 cm
BRAZIL NIEVE MATE
25 x 73 cm

P033 M²
P033 M²



BRAZIL NIEVE ONDAS
25 x 73 cm
BRAZIL NIEVE MATE ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²
P035 M²



MOSAICO BRAZIL NIEVE INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm
MOSAICO BRAZIL MATE NIEVE INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²
P038 M²



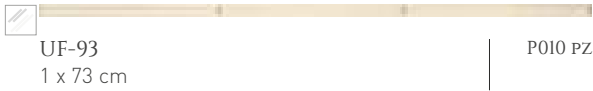
DECO IGUAZÚ
25 x 73 cm

P031 PZ



UF-92
1 x 73 cm

P010 PZ



UF-93
1 x 73 cm

P010 PZ



UF-95
1 x 73 cm

P010 PZ



MOLDURA IGUAZÚ
5 x 73 cm

P020 PZ



BRAZIL CIELO
25 x 73 cm
BRAZIL CIELO MATE
25 x 73 cm

P033 M²
P033 M²



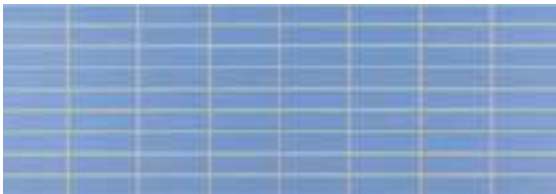
BRAZIL CIELO ONDAS
25 x 73 cm
BRAZIL CIELO MATE ONDAS
25 x 73 cm

P035 M²
P035 M²



DECO IPANEMA MATE/BRILLO
25 x 73 cm

P022 PZ



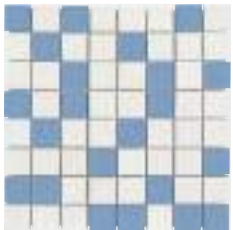
MOSAICO BRAZIL CIELO INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm
MOSAICO BRAZIL MATE CIELO INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²
P038 M²



DECO COPACABANA MATE/BRILLO
25 x 73 cm

P022 PZ



MOSAICO BRAZIL
MULTICOLOR BLUE
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P038 PZ

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



D-COLOR
WHITE



D-COLOR
BONE



D-COLOR
CIELO

DECORADOS SUGERIDOS: PAGS. 88-99



—PORTO—

PASTA BLANCA / WHITE BODY

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

BLANCO

ARENA

PERLA



—PORTO—

25 x 73 cm.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



PORTO BLANCO
25 x 73 cm

P033 M²



PORTO ARENA
25 x 73 cm

P033 M²



PORTO PERLA
25 x 73 cm

P033 M²



DECO PORTO 2 PERLA
25 x 73 cm

P028 PZ



UG-01 ARENA
15 x 17,5 cm
P008 PZ
PZ LISA



UF-99 ARENA
15 x 17,5 cm
P008 PZ
PZ RELIEVE



UF-98 PERLA
15 x 17,5 cm
P008 PZ
PZ LISA



UF-97 PERLA
15 x 17,5 cm
P008 PZ
PZ RELIEVE



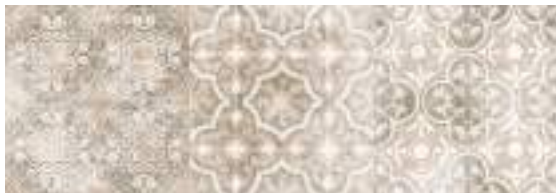
RETRO
NEUTRAL
15 x 15 cm
P050 M²



RETRO MIX
15x15 cm
P052 M²



DISEÑO ALEATORIO EN CADA CAJA. RANDOM PATTERN ON EACH BOX.



DECO PORTO HIDRÁULICO ARENA MIX
25 x 73 cm

P036 M²



DECO PORTO HIDRÁULICO PERLA MIX
25 x 73 cm

P036 M²

DISEÑO ALEATORIO EN CADA CAJA. RANDOM PATTERN ON EACH BOX.

PAVIMENTOS COORDINADOS:



PORTO
CREMA



PORTO
CALDERA



PORTO
NATURAL



PORTO
CENIZA



PORTO
GRAFITO

DECORADOS SUGERIDOS: PAGS. 88-99



—PROJECT—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

NEUTRAL

MOON

GREY

IVORY



DECO PUZZLE MATT



DECO PUZZLE MATT
25 x 73 cm

P037 PZ



CENEFA PUZZLE MATT
10 x 73 cm

P031 PZ



LISTELO PUZZLE MATT
5 x 73 cm

P020 PZ



DECO BOHEME
25 x 73 cm

P033 PZ



DECO CROME
25 x 73 cm

P033 PZ

–PROJECT–

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



PROJECT NEUTRAL
25 x 73 cm

P033 M²



PROJECT MOON
25 x 73 cm

P033 M²



PROJECT NEUTRAL RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



PROJECT MOON RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



PROJECT GREY
25 x 73 cm

P033 M²



PROJECT IVORY
25 x 73 cm

P033 M²



PROJECT GREY RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



PROJECT IVORY RECTÁNGULOS
25 x 73 cm

P035 M²



MOSAICO MULTICOLOR
PROJECT GRIS INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²



MOSAICO MULTICOLOR
PROJECT BEIGE INCISIÓN
(2,5 x 8,8 cm) 25 x 73 cm

P038 M²

PAVIMENTO COORDINADO:



DECORADOS SUGERIDOS: PÁGS. 88-99

FILITA NEUTRAL

– FILITA –

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

WHITE

NEUTRAL

BONE

CINDER



FILITA WHITE



- FILITA -

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



FILITA WHITE
25 x 73 cm

P036 M²



FILITA CINDER
25 x 73 cm

P036 M²



FILITA NEUTRAL
25 x 73 cm

P036 M²



FILITA BONE
25 x 73 cm

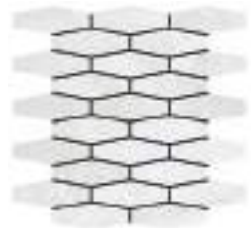
P036 M²



MOSAICO HEXAGONAL
FILITA NEUTRAL
30 x 32 cm
P022 PZ



MOSAICO HEXAGONAL
FILITA BONE
30 x 32 cm
P022 PZ



MOSAICO HEXAGONAL
FILITA WHITE
30 x 32 cm
P022 PZ



MOSAICO HEXAGONAL
FILITA CINDER
30 x 32 cm
P022 PZ



MOSAICO HEXAGONAL
FILITA MULTICOLOR
30 x 32 cm
P022 PZ



UG-01 ARENA
15 x 17,5cm
P008 PZ
PZ LISA



UF-99 ARENA
15 x 17,5cm
P008 PZ
PZ RELIEVE



UF-98 PERLA
15 x 17,5cm
P008 PZ
PZ LISA



UF-97 PERLA
15 x 17,5cm
P008 PZ
PZ RELIEVE

PAVIMENTOS COORDINADOS:



FILITA
BLACK



FILITA
GRIS



FILITA
CINDER



FILITA
NEUTRAL



FILITA
WHITE



FILITA
CAPUCCINO



FILITA
GOLD



FILITA
BONE

—ABSOLUTE—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM.
9,8 X 28,7"

ICE

SAND

VISÓN

ÁMBAR

JUNGLE

DEEP



–ABSOLUTE–

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



ABSOLUTE ICE
25 x 73 cm

P034 M²



ABSOLUTE SAND
25 x 73 cm

P034 M²



ABSOLUTE ICE ONDAS
25 x 73 cm

P036 M²



ABSOLUTE SAND ONDAS
25 x 73 cm

P036 M²



DECO PLATINO ABSOLUTE ICE
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO PLATINO ABSOLUTE SAND
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO ORO ABSOLUTE ICE
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO ORO ABSOLUTE SAND
25 x 73 cm

P046 PZ



LISTELO UF-74 ORO
1,5 x 73 cm

P024 PZ



LISTELO UF-75 PLATA
1,5 x 73 cm

P024 PZ

PAVIMENTO COORDINADO:



ABSOLUTE
ICE



ABSOLUTE
SAND



ABSOLUTE
VISÓN



ABSOLUTE
AMBAR



ABSOLUTE
JUNGLE



ABSOLUTE
DEEP



–ABSOLUTE–

25 x 73 cm.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



ABSOLUTE ÁMBAR
25 x 73 cm

P034 M²



ABSOLUTE DEEP
25 x 73 cm

P034 M²



ABSOLUTE ÁMBAR ONDAS
25 x 73 cm

P036 M²



ABSOLUTE DEEP ONDAS
25 x 73 cm

P036 M²



DECO PLATINO ABSOLUTE ÁMBAR
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO PLATINO ABSOLUTE DEEP
25 x 73 cm

P046 PZ



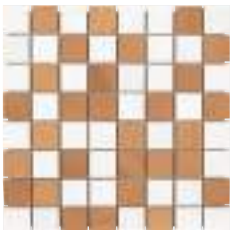
DECO ORO ABSOLUTE ÁMBAR
25 x 73 cm

P046 PZ

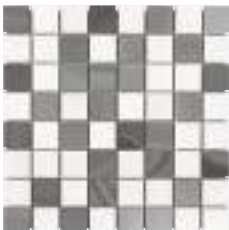


DECO ORO ABSOLUTE DEEP
25 x 73 cm

P046 PZ



MOSAICO ABSOLUTE
MULTICOLOR ÁMBAR
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P038 PZ



MOSAICO ABSOLUTE
MULTICOLOR DEEP
(3,5 x3,5cm) 30 x 30 cm
P038 PZ



ABSOLUTE VISIÓN
25 x 73 cm

P034 M²



ABSOLUTE JUNGLE
25 x 73 cm

P034 M²



ABSOLUTE VISIÓN ONDAS
25 x 73 cm

P036 M²



ABSOLUTE JUNGLE ONDAS
25 x 73 cm

P036 M²



DECO PLATINO ABSOLUTE VISIÓN
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO PLATINO ABSOLUTE JUNGLE
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO ORO ABSOLUTE VISIÓN
25 x 73 cm

P046 PZ



DECO ORO ABSOLUTE JUNGLE
25 x 73 cm

P046 PZ



LISTELO UF-74 ORO
1,5 x 73 cm

P024 PZ



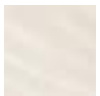
LISTELO UF-75 PLATA
1,5 x 73 cm

P024 PZ

PAVIMENTO COORDINADO:



ABSOLUTE
ICE



ABSOLUTE
SAND



ABSOLUTE
VISIÓN



ABSOLUTE
ÁMBAR



ABSOLUTE
JUNGLE



ABSOLUTE
DEEP



-ABSOLUTE-

25 x 73 cm.
9,8 x 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



DECO UF-76 VISÓN
25 x 73 cm
P030 PZ



DECO UF-79 ÁMBAR
25 x 73 cm
P030 PZ



DECO UF-80 JUNGLE
25 x 73 cm
P030 PZ



DECO UF-77 DEEP
25 x 73 cm
P030 PZ



MOLDURA
ABSOLUTE SAND
5 x 25 cm
P008 PZ



MOLDURA
ABSOLUTE SAND
5 x 25 cm
P008 PZ



MOLDURA
ABSOLUTE ICE
5 x 25 cm
P008 PZ



MOLDURA
ABSOLUTE ICE
5 x 25 cm
P008 PZ



CENEFA ABSOLUTE
SAND-VISÓN I
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
SAND-ÁMBAR I
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
ICE-JUNGLE I
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
ICE-DEEP I
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
SAND-VISÓN 2
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
SAND-ÁMBAR 2
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
ICE-JUNGLE 2
12 x 25 cm
P016 PZ



CENEFA ABSOLUTE
ICE-DEEP 2
12 x 25 cm
P016 PZ



ZÓCALO ABSOLUTE
SAND-VISÓN
15 x 25 cm
P020 PZ



ZÓCALO ABSOLUTE
SAND-ÁMBAR
15 x 25 cm
P020 PZ



ZÓCALO ABSOLUTE
ICE-JUNGLE
15 x 25 cm
P020 PZ



ZÓCALO ABSOLUTE
ICE-DEEP
15 x 25 cm
P020 PZ



—OLIMPIA—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM.
9,8 x 28,7"

ICE

GREY

SAND



OLIMPIA ICE OLIMPIA GREY ONDAS



–OLIMPIA–

25 X 73 CM.
9,8 X 28,7"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAIËNCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



OLIMPIA Ice
25 x 73 cm P034 M²



OLIMPIA ICE ONDAS
25 x 73 cm P036 M²



DECO INFINITY ICE
25 x 73 cm P025 PZ



DECO PLATINO OLIMPIA ICE
25 x 73 cm P046 PZ



OLIMPIA SAND
25 x 73 cm P034 M²



OLIMPIA SAND ONDAS
25 x 73 cm P036 M²



DECO INFINITY SAND
25 x 73 cm P025 PZ



DECO COBRE OLIMPIA SAND
25 x 73 cm P046 PZ



OLIMPIA GREY
25 x 73 cm P034 M²



OLIMPIA GREY ONDAS
25 x 73 cm P036 M²



DECO PLATINO OLIMPIA GREY
25 x 73 cm P046 PZ

PAVIMENTO COORDINADO:



OLIMPIA
BLANCO



OLIMPIA
PERLA



OLIMPIA
CREMA

DECORADOS SUGERIDOS: PAGS. 88-99



–SOLEI–

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"

26,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



PERLA



BLANCO



ARENA



—SOLEI—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
26,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



SOLEI BLANCO
53 x 106 cm Rect. P045 M²



SOLEI DUNA BLANCO
53 x 106 cm Rect. P047 M²



SOLEI BLANCO
26,5 x 106 cm Rect. P045 M²



SOLEI DUNA BLANCO
26,5 x 106 cm Rect. P047 M²



SOLEI PERLA
53 x 106 cm Rect. P045 M²



SOLEI DUNA PERLA
53 x 106 cm Rect. P047 M²



SOLEI PERLA
26,5 x 106 cm Rect. P045 M²



SOLEI ARENA
53 x 106 cm Rect. P045 M²



SOLEI DUNA ARENA
53 x 106 cm Rect. P047 M²



SOLEI ARENA
26,5 x 106 cm Rect. P045 M²



DECO ARTLINE
53 x 106 cm Rect. P047 M²

PAVIMENTO COORDINADOS :



SOLEI
NACAR



SOLEI
CREMA



SOLEI
GREY



SOLEI
DARK

AQUARELLE PERLA

—AQUARELLE—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 x 106 CM RECT. 26,5 x 106 CM RECT.
20,8 x 40,5" 10,4 x 40,5"

PERLA

BEIGE





-AQUARELE-

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
26,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



AQUARELLE PERLA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



AQUARELLE BEIGE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



AQUARELLE PERLA
26,5 x 106 cm Rect.

P047 M²



AQUARELLE BEIGE
26,5 x 106 cm Rect.

P047 M²



DECO AQUARELLE PERLA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



DECO AQUARELLE BEIGE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



EVOLUTION
TITANIO



EVOLUTION
BRONCE



EVOLUTION
GRIS



—ASTON—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"

53 x 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"

26,5 x 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"

BLANCO

ARENA

PERLA





ASTON BLANCO



—ASTON—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 cm
9,8 x 28,7"
53x 106 cm RECT.
20,8 x 40,5"
2 6.5 x 106 cm RECT.
10,4 x 40,5"



ASTON BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



ASTON PRISMA BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



ASTON BLANCO
26,5 x 106t cm Rect.

P045 M²



ASTON BLANCO
25 x 73 cm

P033 M²



ASTON PRISMA BLANCO
25 x 73 cm

P035 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



ASTON
BLANCO



ASTON
ARENA



ASTON
PERLA



—ASTON—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 X 73 CM
9,8 X 28,7”
53X 106 CM RECT.
20,8 X 40,5”
2 6.5 X 106 CM RECT.
10,4 X 40,5”



ASTON ARENA
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



ASTON PRISMA ARENA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



ASTON ARENA
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



ASTON ARENA
25 x 73 cm

P033 M²



ASTON PRISMA ARENA
25 x 73 cm

P035 M²



DECO ARWEN ORO
25 x 73 cm

P025 PZ



ASTON PERLA
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



ASTON PRISMA PERLA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



ASTON PERLA
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



ASTON PERLA
25 x 73 cm

P033 M²



ASTON PRISMA PERLA
25 x 73 cm

P035 M²



DECO ARWEN PLATA
25 x 73 cm

P025 PZ

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



ASTON
GREY



ASTON
CREAM



—TEMPO—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
Настенная Плитка Из Белой Глины

53 x 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"

26,5 x 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"

BLANCO

PERLA





—TEMPO—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
2 6,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"
25 X 73 CM
9,8 x 28,7"



TEMPO BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



TEMPO PERLA
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



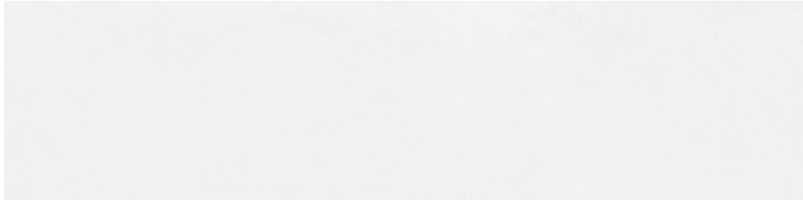
TEMPO LINES BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



TEMPO LINES PERLA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



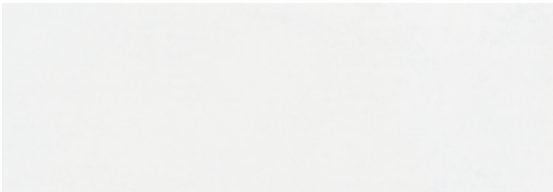
TEMPO BLANCO
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



TEMPO PERLA
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



TEMPO BLANCO
25 x 73 cm

P033 M²



TEMPO LINES BLANCO
25 x 73 cm

P035 M²



TEMPO PERLA
25 x 73 cm

P033 M²



TEMPO LINES PERLA
25 x 73 cm

P035 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



TEMPO
CINDER



TEMPO
NEUTRAL



DECO TEMPO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



ORION BLANCO

—ORION—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"

53 x 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"

26,5 x 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"

BLANCO

ARENA

PERLA



—ORION—

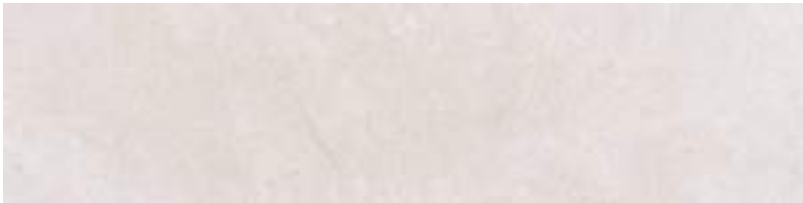
PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"
53X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
2 6,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



ORION BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



ORION BLANCO
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



ORION DUNA BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



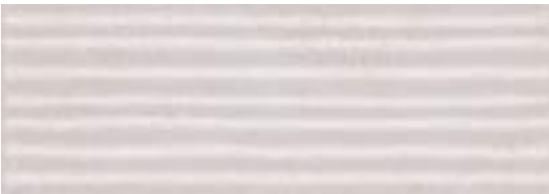
ORION LAJA BLANCO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



ORION BLANCO
25 x 73 cm

P033 M²



ORION DUNA BLANCO
25 x 73 cm

P035 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



ORION
MOON



ORION
BEIGE



ORION
STONE



ORION
DEEP



—ORION—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"
53X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
2 6,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



ORION ARENA
53 x 106 cm Rect. | P045 M²



ORION DUNA ARENA
53 x 106 cm Rect. | P047 M²



ORION ARENA
26,5 x 106 cm Rect. | P045 M²



ORION LAJA ARENA
53 x 106 cm Rect. | P047 M²



STONEWALL ARENA
53 x 106 cm Rect. | P047 M²



ORION ARENA
25 x 73 cm | P033 M²



ORION DUNA ARENA
25 x 73 cm | P035 M²



DECO ORION ARENA
25 x 73 cm | P025 PZ



ORION PERLA
53 x 106 cm Rect. | P045 M²



ORION DUNA PERLA
53 x 106 cm Rect. | P047 M²



ORION PERLA
26,5 x 106 cm Rect. | P045 M²



ORION LAJA PERLA
53 x 106 cm Rect. | P047 M²



STONEWALL PERLA
53 x 106 cm Rect. | P047 M²



ORION PERLA
25 x 73 cm | P033 M²



ORION DUNA PERLA
25 x 73 cm | P035 M²



DECO ORION PERLA
25 x 73 cm | P025 PZ

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



ORION
MOON



ORION
BEIGE



ORION
STONE



ORION
DEEP



—PORTOBELLO—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAIENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 x 106 CM. RECT. 26,5 x 106 CM. RECT.
20,8 x 40,5" 10,4 x 40,5"

ARENA

PERLA



—PORTOBELLO—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
2 6,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



PORTOBELLO ARENA
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



PORTOBELLO PERLA
53 x 106 cm Rect.

P045 M²



PORTOBELLO ARENA
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



PORTOBELLO PERLA
26,5 x 106 cm Rect.

P045 M²



PORTOBELLO SQUARE ARENA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



PORTOBELLO SQUARE PERLA
53 x 106 cm Rect.

P047 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:



PORTOBELLO
ALMOD



PORTOBELLO
ROBLE



PORTOBELLO
GREY



PORTOBELLO
DARK

—NIZA—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAIENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 x 106 CM RECT. 26,5 x 106 CM RECT.
20,8 x 40,5" 10,4 x 40,5"

PERLA

BEIGE

NIZA PERLA



DECO CROCHET PERLA MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



DECO CROCHET BEIGE MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²

-NIZA-

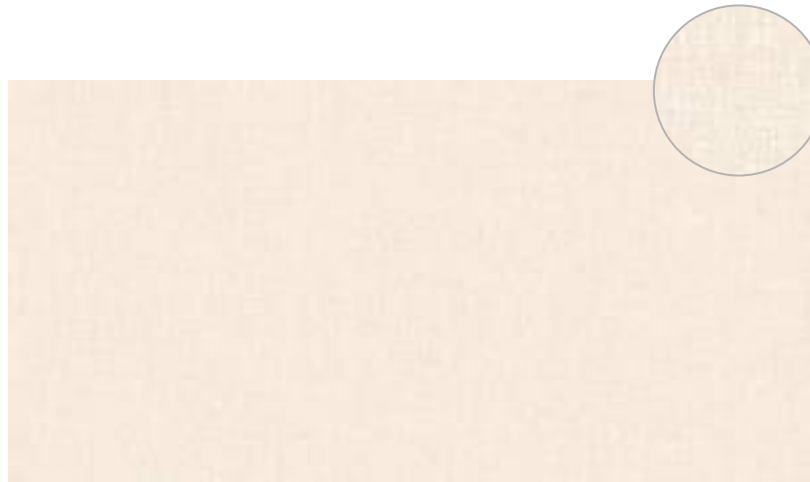
PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53X 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
2 6,5 X 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



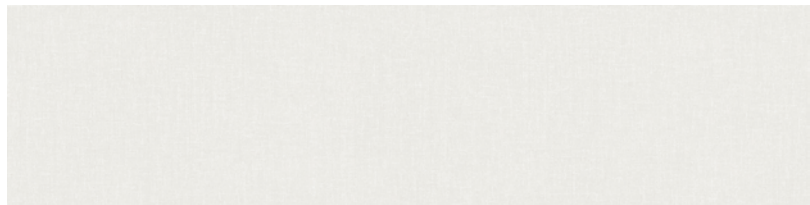
NIZA PERLA MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



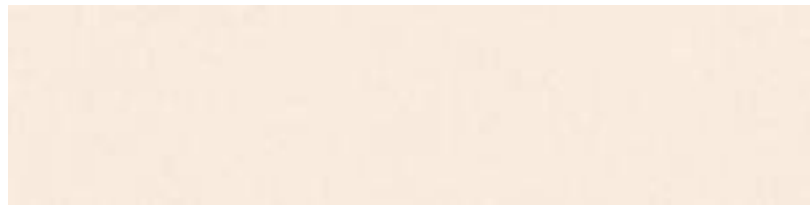
NIZA BEIGE MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



NIZA PERLA MATE
26,5 x 106 cm Rect.

P047 M²



NIZA BEIGE MATE
26,5 x 106 cm Rect.

P047 M²



DECO LINO PERLA MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



DECO LINO BEIGE MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:  *DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES DE LA COLECCIÓN. ALL COLOURS AVAILABLE



* PROJECT



* PORTO



* ORION



LUCENTUM

–COTTON–

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 X 106 CM
20,8 X 40,5"

26,5 X 106 CM
10,4 X 40,5"

BRILLO/
MATE

MICRA

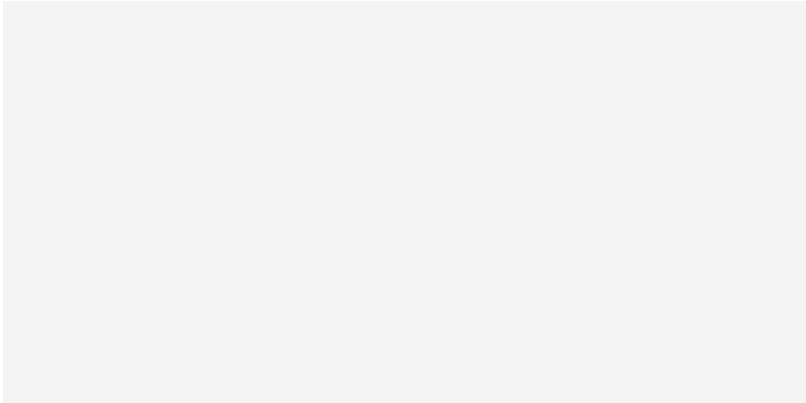
FANTASÍA



—COTTON—

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

53 x 106 CM RECT.
20,8 x 40,5"
26,5 x 106 CM RECT.
10,4 x 40,5"



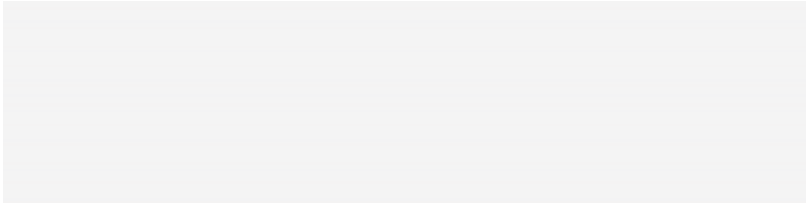
COTTON (BRILLO/MATE)
53 x 106 cm Rect.

P043 M²



COTTON MICRA BRILLO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



COTTON (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect.

P043 M²



COTTON MICRA BRILLO
26,5 x 106 cm Rect.

P047 M²



COTTON DUNA MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



COTTON LAJA MATE
53 x 106 cm Rect.

P047 M²



COTTON FANTASÍA BRILLO
53 x 106 cm Rect.

P047 M²

PAVIMENTOS SUGERIDOS:  *DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES DE LA COLECCIÓN. ALL COLOURS AVAILABLE



*PROJECT



*PORTO



*ORION



*DOLMEN

– SOHO . FULLA – HEXÁGONO

PASTA BLANCA / WHITE BODY

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

7,5 x 30 CM
2,9 x 11,7"

15 x 15 CM
5,9 x 5,9"

15 x 17 CM
5,9 x 6,6"



FULLA BLANCO

– SOHO –

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

15 X 15 CM
5,9 x 5,9"
15 X 17 CM
5,9 x 6,6"
7,5 X 30 CM
2,9 x 11,7"



SOHO BLANCO
7,5 x 30 cm
P046 M²



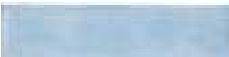
SOHO MARFIL
7,5 x 30 cm
P046 M²



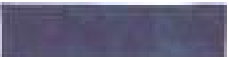
SOHO CAMEL
7,5 x 30 cm
P052 M²



SOHO CACAO
7,5 x 30 cm
P052 M²



SOHO GLACIAR
7,5 x 30 cm
P052 M²



SOHO MARINO
7,5 x 30 cm
P052 M²



SOHO GRIS
7,5 x 30 cm
P052 M²



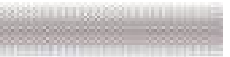
SOHO NEGRO
7,5 x 30 cm
P052 M²



UG-03
7,5 x 30 cm
P009 PZ



UG-04
7,5 x 30 cm
P009 PZ



UG-05
7,5 x 30 cm
P009 PZ



UG-06
7,5 x 30 cm
P009 PZ



UG-07
7,5 x 30 cm
P009 PZ

ACABADOS BRILLO. SHINE FINISHING

– FULLA –



FULLA BLANCO RELIEVE
15 x 15 cm
P060 M²



FULLA BEIGE RELIEVE
15 x 15 cm
P060 M²



FULLA WENGÜÉ RELIEVE
15 x 15 cm
P062 M²



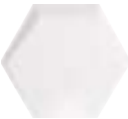
FULLA GRIS RELIEVE
15 x 15 cm
P062 M²



FULLA NEGRO RELIEVE
15 x 15 cm
P062 M²

ACABADOS BRILLO Y MATE. SHINE AND MATT FINISHING

– HEXÁGONO –



HEXÁGONO
BLANCO RELIEVE
15 x 17 cm
P058 M²



HEXÁGONO
BEIGE RELIEVE
15 x 17 cm
P058 M²



HEXÁGONO
WENGÜÉ RELIEVE
15 x 17 cm
P060 M²



HEXÁGONO
GRIS RELIEVE
15 x 17 cm
P060 M²



HEXÁGONO
NEGRO RELIEVE
15 x 17 cm
P060 M²



HEXÁGONO
BLANCO LISO
15 x 17 cm
P052 M²



HEXÁGONO
BEIGE LISO
15 x 17 cm
P052 M²



HEXÁGONO
WENGÜÉ LISO
15 x 17 cm
P054 M²



HEXÁGONO
GRIS LISO
15 x 17 cm
P054 M²



HEXÁGONO
NEGRO LISO
15 x 17 cm
P054 M²

ACABADOS BRILLO Y MATE. SHINE AND MATT FINISHING



–DECORACIONES–

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"

26,5 x 106 CM RECT
10,4 x 40,5"

–DECORACIONES–

25 x 73 CM
5,9 x 5,9"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



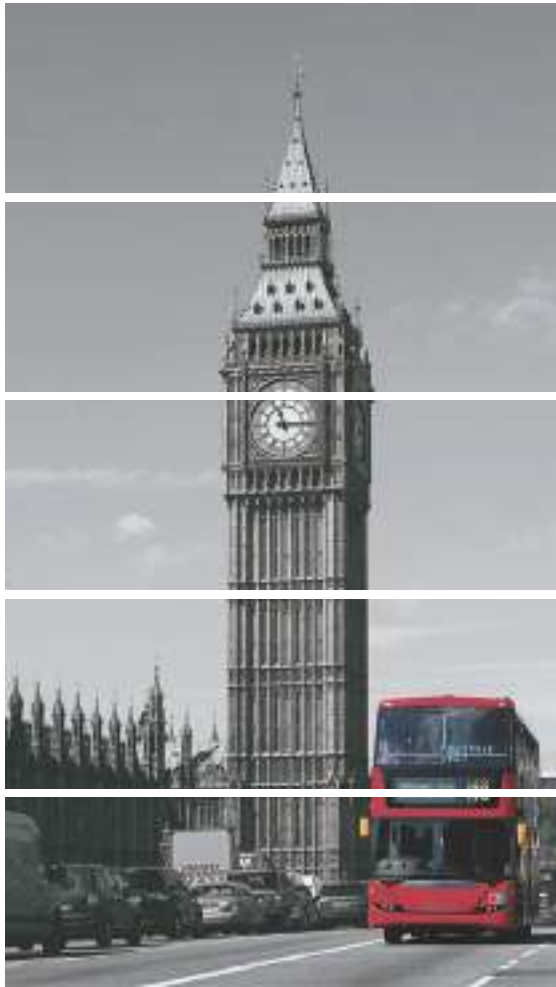
DECO NY (BRILLO/MATE)
125 x 73 cm (1 ud = 5 pzs)

P070



DECO PARIS (BRILLO/MATE)
125 x 73 cm (1 ud = 5 pzs)

P070



DECO BIGBEN (BRILLO/MATE)
125 x 73 cm (1 ud = 5 pzs)

P070



DECO LONDON (BRILLO/MATE)
125 x 73 cm (1 ud = 5 pzs)

P070



DECO CARIBE (BRILLO/MATE) | P114
250 x 73 cm (1 ud = 10 pzs)



DECO NOAH | P034
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)



LISTELO NOAH | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO SEASTONE (BRILLO/MATE) | P046
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)

–DECORACIONES–

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ

25 x 73 cm
5,9 x 5,9"



DECO ESTRELLA (BRILLO/MATE) | P034
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)



LISTELO ESTRELLA (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO NOVA (BRILLO/MATE) | P046
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)



LISTELO NOVA (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO SOAPS BLUE (BRILLO/MATE) | P034
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)



LISTELO SOAPS BLUE (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO BIANCA (BRILLO/MATE) | P034
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)



LISTELO BIANCA (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm

–DECORACIONES–

25 x 73 cm
5,9 x 5,9"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



DECO CANDLES (BRILLO/MATE)
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)

P046



DECO ZEN (BRILLO/MATE)
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)

P046



LISTELO CANDLES (BRILLO/MATE)
5 x 73 cm

P007 PZ



LISTELO ZEN (BRILLO/MATE)
5 x 73 cm

P007 PZ



DECO SENSIBILITY 1 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO SENSIBILITY 2 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO OCEAN 1 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



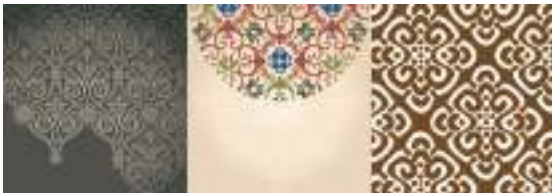
DECO OCEAN 2 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 1 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 2 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



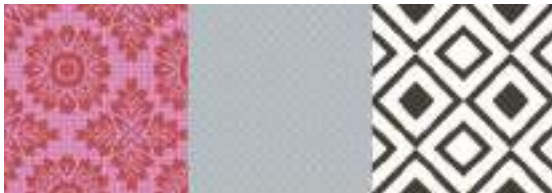
DECO COLORFUL 3 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 4 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 5 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



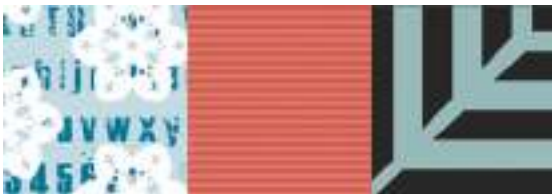
DECO COLORFUL 6 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 7 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 8 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO COLORFUL 9 (BRILLO/MATE)
25 x 73 cm

P022 PZ



DECO FLOWERS 7 (BRILLO/MATE) | P046
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)



CENEFA FLOWERS 7 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO FLOWERS 7 (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO MISTIC | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO MISTIC | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO AERIS | P033 PZ
25 x 73 cm



DECO FLOWER 10 ORCHIEE BRILLO | P046
75 x 73 cm (1 ud = 3 pzs)



CENEFA FLOWER 10 ORCHIEE BRILLO | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO FLOWER 10 ORCHIEE BRILLO | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO SANTORINI | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO SANTORINI | P007 PZ
5 x 73 cm



MOLDURA AETRIS | P020 PZ
5 x 73 cm

-DECORACIONES-

25 x 73 CM
5,9 x 5,9"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



DECO COOKIES 1 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO COOKIES 2 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO COOKIES 3 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO DRY FRUITS 1 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



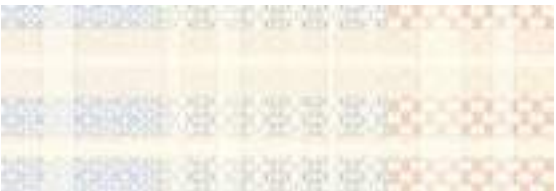
DECO DRY FRUITS 2 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO DRY FRUITS (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO COFFEE 1 | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO COFFEE 2 | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO SWEET (BRILLO/MATE) | P034
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)



LISTELO SWEET (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO CEREZAS (BRILLO/MATE) | P034
50 x 73 cm (1 ud = 2 pzs)

–DECORACIONES–

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



DECO KISS 1 BLACK (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO KISS 1 PINK (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO KISS 1 BLACK (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



LISTELO KISS 1 PINK (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO KISS 2 BLACK (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO KISS 2 PINK (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO KISS 2 BLACK (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



LISTELO KISS 2 PINK (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



DECO KISS 3 BLACK (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO KISS 3 PINK (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



LISTELO KISS 3 BLACK (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



LISTELO KISS 3 PINK (BRILLO/MATE) | P007 PZ
5 x 73 cm



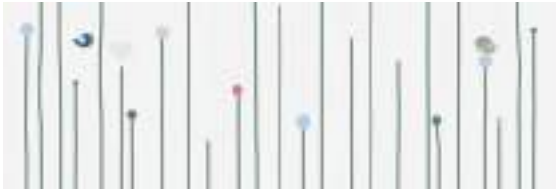
DECO CARD 1 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



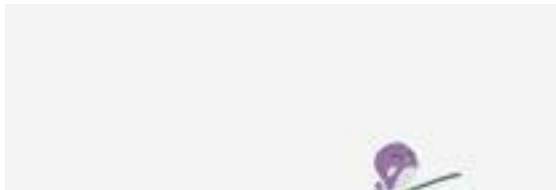
DECO CARD 5 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO CARD 2 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



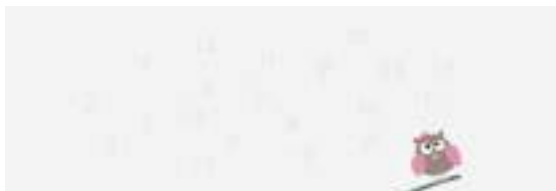
DECO CARD 6 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO CARD 3 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO CARD 7 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO CARD 4 (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm



DECO LINE | P032 PZ
25 x 73 cm



DECO POP ART (BRILLO/MATE) | P022 PZ
25 x 73 cm

–DECORACIONES–

26,5 x 106 CM
10,4 x 40,5"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



DECO MARINE BRILLO
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO POP 1 BRILLO
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO POP 2 BRILLO
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO PERSA
53 x 106 cm Rect. (1 ud = 2 pzs) P058



DECO IRIS 1 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO IRIS 2 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO IRIS 3 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO IRIS 4 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO IRIS 5 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO IRIS 6 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



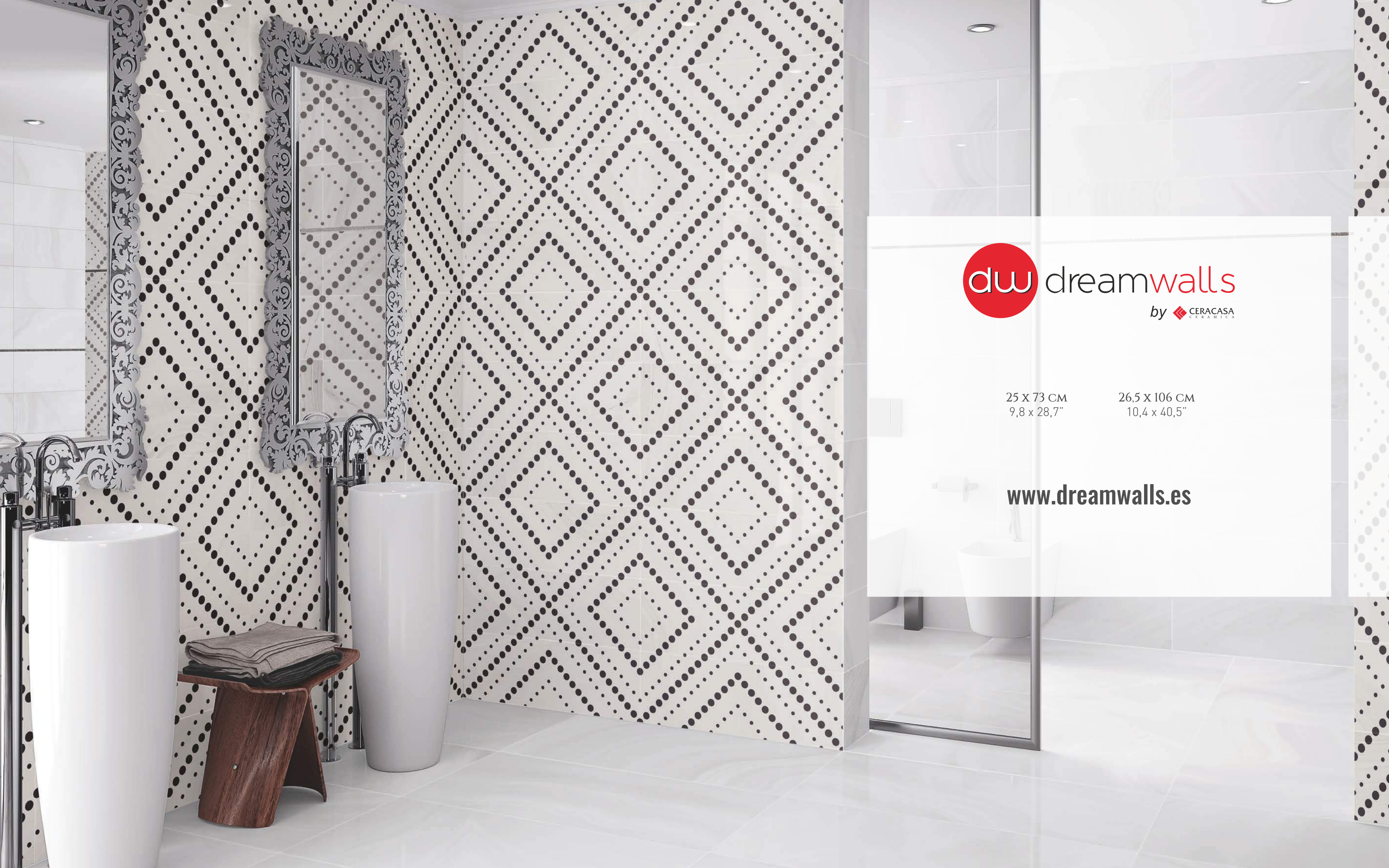
DECO IRIS 7 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO IRIS 8 (BRILLO/MATE)
26,5 x 106 cm Rect. P034 PZ



DECO LAUB (BRILLO/MATE)
53 x 106 cm Rect. (1 ud = 2 pzs) P058



dw dreamwalls
by  CERACASA
CERAMICA

25 x 73 CM
9,8 x 28,7"

26,5 x 106 CM
10,4 x 40,5"

www.dreamwalls.es

–DREAMWALLS–

25 X 73 CM
9,8 x 28,7"
2 6,5 X 106 CM REST
10,4 x 40,5"

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА ИЗ БЕЛОЙ ГЛИНЫ



¿QUÉ ES?

DREAMWALLS es un nuevo concepto de decoración, una amplia colección de murales cerámicos de gran formato que aportan a cualquier estancia un carácter singular.

En www.dreamwalls.es podrá consultar el catálogo de murales.

WHAT IS IT?

DREAMWALLS is a new concept of decoration , an extensive collection of large format ceramic murals that bring to any room a unique character .

In www.dreamwalls.es you can consult the catalog of murals.

FORMATOS

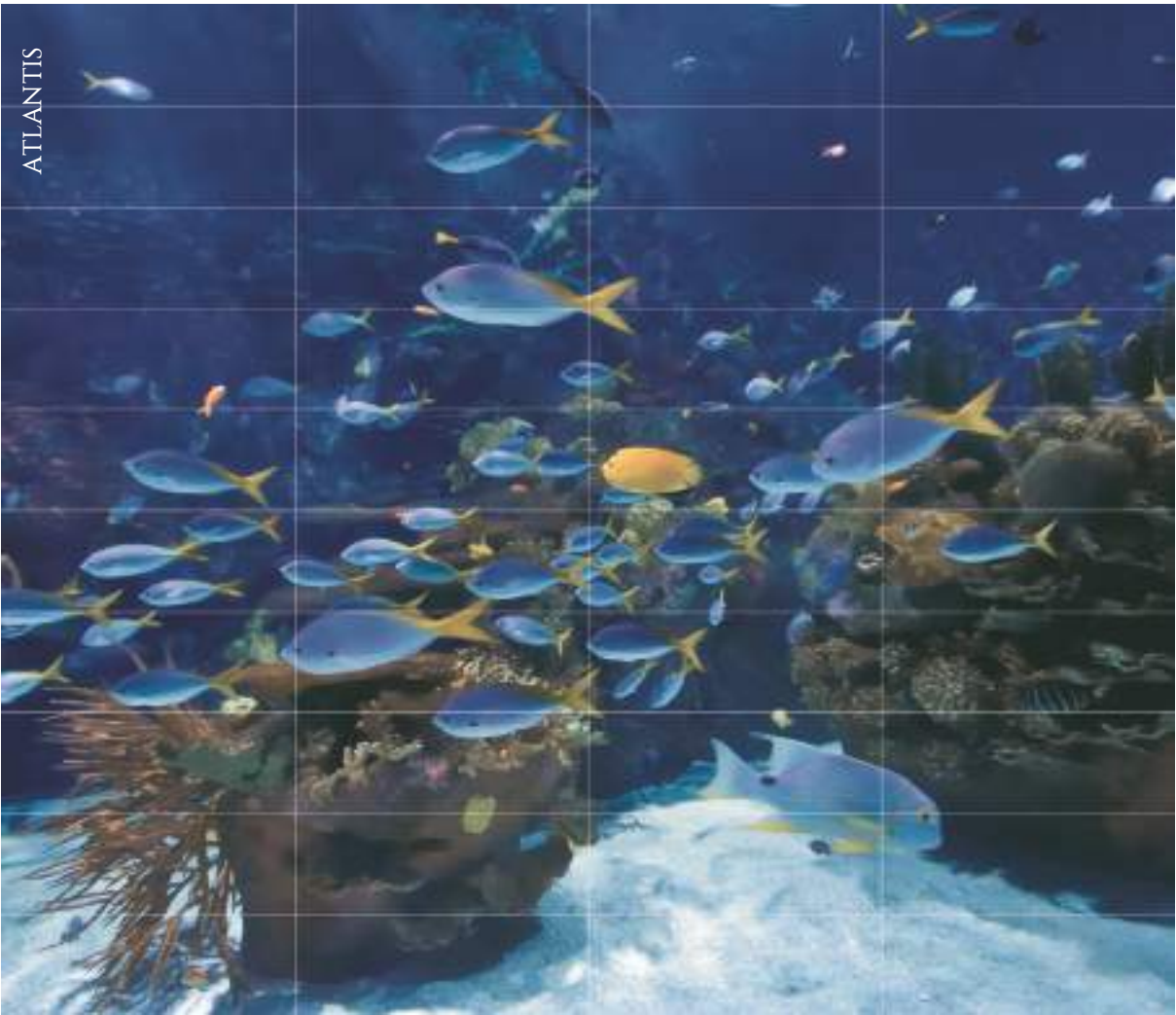


PASTA BLANCA (MATE/BRILLO)
25 x 73 cm Rect

SIZES



PASTA BLANCA (MATE/BRILLO)
26,5 x 106 cm Rect







— INFORMACIÓN — — IMPORTANTE —

PASTA BLANCA / WHITE BODY
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA / WHITE CLAY WALL TILE
FAÏENCE PÂTE BLANCHE WEISSSCHERBIGE WANDFLIESEN
Настенная Плитка Из Белой Глины

NORMAS	107
CONSEJOS DE UTILIZACIÓN	109
CONSEJOS DE INSTALACIÓN	110
ÍNDICE POR FORMATOS	115
SIMBOLOGÍA - PACKING	116

	25 X 73 CM.
ISO 10545-3	
Absorción de agua / Water absorption / Absortion d’eua Wasserabsorption / Водопоглощение	<14,2%
ISO 10545-4	
Resistencia a la flexión I N - mm²/ Breaking Strength / Résistance à la flexion/ Biegefestigkeit / Сопротивление на изгиб	>18 N/mm²
UNE - ENV- 12633	
ANTISLIP CLASE 0 - CLASE 3	-
ISO 10545-11	
Cuarteo/ Cracking / Fendillement / Rise Растрескивание	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива
ISO 10545-14	
Manchas/ stains / Taches / Flecken / Пятна	CLASE 5
ISO 10545-13	
Agentes de limpieza/ Cleaning Agents/ gents Nettoyant / Reinigungsmitte Моющие средства	GA
ISO 10545-13	
Aditivos piscina/ Pool Additives/ Additifs Piscines / Schwimmbadreinigungszsätze / Вещества по уходу за бассейнами	-
ISO 10545-13	
Acidos/ Acids / Acides / Säuren / Кислоты	-
ISO 10545-12	
Bases/ Bases/ Bases/ Basen / Щёлочь	-
UNE 67-101-92	
Dureza / Hardness / Dureté / Härte/ Твёрдость	-
ISO 10545-2	
Longitud y anchura / Lenght and Height / Longueur et Lagueur / Länge und Breite / Погрешность в длине и ширине	±0,5%
ISO 10545-2	
Rectitud de lados / Straightness of sides / Rectitude des côtes / Kantengeradheit / Погрешность в прямоугольности	±0,5%
ISO 10545-2	
Curvatura / Curvature / Courbure / Krümmung / кривизна	0,5% / - 0,3%
ISO 10545-12	
Resistente a la helada / Ice / Gel / Frost / Лёд	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива



ISO 10545-4 RESISTENCIA A LA FLEXIÓN

La determinación de la resistencia a la flexión consiste en someter a una baldosa entera a una carga de tres puntos de la misma, estando el punto central en contacto con la cara vista.

Se expresa en Newtons por milímetro cuadrado.



UNE 67-101-92 RESISTENCIA AL RAYADO

La prueba de dureza según el método Mohs, consiste en intentar rayar la superficie esmaltada con distintos minerales previstos, numerados progresivamente de 1 a 10. Se le atribuye a la muestra examinada, el número inmediatamente inferior al primer mineral de la escala que la raye.



UNE EN ISO 10545-11 RESISTENCIA AL CUARTEO

Se introduce la muestra en un autoclave y se la somete a una presión de 5 Kg./cm2 durante 2 horas. Si después de un ciclo el esmalte no cuartea, supera la prueba. Para conseguir una mayor seguridad, en los laboratorios de control se las somete a una presión de 6 Kg./cm² durante tres horas.



UNE EN ISO 10545-13 RESISTENCIA AL ATAQUE QUÍMICO

Para ensayar la resistencia a las manchas, se aplica una solución de azul de metileno y otra de permanganato potásico sobre la pieza y se deja secar; luego se limpia y se examina la superficie para ver si hay cambios. En las manchas, el resultado se clasifica de mayor a menor en 1,2,3, siendo el valor mínimo admitido el 2. Para ensayar la resistencia a los productos domésticos de limpieza, los aditivos para piscinas y el ácido cítrico, se somete la pieza a la acción de dichas soluciones durante seis horas y después se examina para ver si hay cambios. Para los agentes de limpieza, aditivos de piscinas, ácidos y bases, los resultados son clasificados de mayor a menor en una de las cinco clases (AA-A-B-C-D).

Para ensayar la resistencia al ácido clorhídrico y al hidróxido de potasio, se somete la pieza a la acción de dichas soluciones durante cuatro días para ver si hay cambios.



UNE EN ISO 10545-12 RESISTENCIA AL HIELO

Ensayo consistente en someter diez azulejos del mismo tipo, empapados en agua, a una alternación de hielo-deshielo de forma continua, 100 ciclos pasando de +5º c a -5ºc, sin que las piezas sufran daño

ISO 10545-4 BENDING STRENGTH

The determination of bending strength consists of subjecting a whole tile to a load at three points of it, the centre point being in contact with the glazed face. It is expressed in Newtons per square milimetre.

UNE 67-101-92 SCRATCH RESISTENCE

The Mohs hardness test consists of trying to scratch the enameled surface with various specific minerals, progressively numbered from 1 to 10. The sample examined is given the number immediately below that of the first mineral of the scale to scratch it.

E.N. 105 CRACKING RESISTENCE

The sample is placed in an autoclave and subjected to a pressure of 5 Kg./cm² for 1 hour. If the enamel does not crack after one cycle, it passes the test.

To obtain greater assurance, samples are subjected in the control laboratories to a pressure of 6 Kg./cm² for 3 hours.

UNE EN ISO 10545-13 RESISTENCE TO CHEMICAL ATTACK

To test stain resistance, solutions of methylene blue and of potassium permanganate are applied to the piece and allowed to dry. Then the piece is cleaned and its surface is examined for changes. Stain results are classified from higher to lower on a scale of 1,2,3, where the minimum admissible value is 2. To test resistance to household cleaning products, swimming pool additives and citric acid, the piece is subjected to the action of solutions of such substances for 6 hours and is then examined for changes. The results of cleaning agents, pool additives, acids bases are classified from higher to lower according to one of five classes (AA-A-B-C-D). To test resistance to

hydrochloric acid and to potassium hydroxide, the piece is subjected to the action of solutions of these substances for 4 days and then examined for changes.

UNE EN ISO 10545-12 ICE RESISTANCE

This test consist of subjecting ten tiles of the same type, soaked in water, to a continuous alternating icing-deicing process of at least 50 cycles at temperatures of +5º C to - 5º C, without the pieces being damaged.

— NORMAS —

PASTA BLANCA / WHITE BODY

ISO 10545-4 RÉSISTANCE À LA FLEXION

La détermination de la résistance à la flexion consiste à soumettre un carreau entier à une charge portant sur trois des ses points, le point central étant en contact avec la face apparente. Elle est exprimée en newtons par millimètre carré.

UNE 67-101-92 RÉSISTANCE AUX RAYURES

Le test de dureté selon la méthode de Mohs consiste à tenter de rayer la surface émaillée avec divers minéraux prédéterminés et numérotés sur une échelle de 1 à 10. On attribue à l'échantillon examiné le numéro immédiatement inférieur à celui du premier minéral de l'échelle qui le raye.

E.N. 105 RÉSISTANCE AU FENDILLEMENT

On introduit l'échantillon dans un autoclave et on le soumet pendant une heure à une pression de 5 kg/cm². Si après un cycle l'email ne se fendille pas, le test est probant. Pour obtenir une meilleure sécurité, les laboratoires de contrôle soumettent les échantillons à une pression de 6 kg/cm² pendant trois heures.

UNE EN ISO 10545-13 RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES

Pour tester la résistance aux taches, on applique sur la pièce une solution de bleu de méthylène et une autre de permanganate de potassium et on laisse sécher ; puis on nettoie et on examine si la surface a subi des changements. Pour les taches, le résultat est classé sur une échelle descendante de 3 degrés (1, 2, 3), la valeur minimum admise étant 2. Pour tester la résistance aux produits d'entretien domestiques, aux additifs pour piscines et à l'acide citrique, on soumet la pièce pendant six heures à l'action des solutions de ces produits et on examine s'il s'est produit des changements. Pour les agents nettoyants, les additifs pour piscine, les acides et les bases, les résultats sont classés sur une échelle descendante de 5 degrés (AA, A, B, C, D). Pour tester la résistance à l'acide chlorhydrique et à l'hydroxyde de potassium, on soumet la pièce pendant quatre jours à l'action de ces solutions pour voir s'il s'est produit des changements.

UNE EN ISO 10545-12 RÉSISTANCE AU GEL

Le test consiste à soumettre dix carreaux du même type trempés dans l'eau à des alternances continues de gels et de dégels cinquante fois au minimum à des températures allant de +5 °C à –5 °C, sans que les pièces subissent d'altération.

ISO 10545-4 СОПРОТИВЛЕНИЕ НА ИЗГИБ

Для определения сопротивления на изгиб плитка помещается на две точки опоры, и на центр эмалированной поверхности осуществляется давление. Результат измеряется в Ньютонах на квадратный миллиметр.

UNE 67-101-92 УСТОЙЧИВОСТЬ К ЦАРАПИНАМ

Для измерения твёрдости по методу Mohs эмалированную поверхность царапают поочерёдно разными минералами, пронумерованными от 1 до 10. Если на эмали остаётся царапина от минерала номер 5, то плитке присваивается показатель твёрдости 4.

E.N.105 УСТОЙЧИВОСТЬ ЭМАЛИ К РАСТРЕСКИВАНИЮ

Образец плитки помещают в автоклав и в течение часа оказывают на него давление равное 5 кг/см2. Если по окончании испытания эмаль не растрескалась, плитка соответствует норме. Для гарантии качества в контрольных лабораториях плитку выдерживают 3 часа под давлением 6 кг/см².

UNE EN ISO 10545-13 ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЯ НА УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНАМ

на плитку ставят пятна с помощью растворов красителя метиленового синего и перманганата калия. После высыхания их смывают и проверяют, остались ли на плитке следы. Результат опыта нумеруют от 1 до 3, при этом наилучший результат – 1, а минимальный приемлемый нормой -2. Для проверки устойчивости к воздействию моющих средств, продуктов, применяемых в бассейнах, и лимонной кислоты, плитку подвергают воздействию этих веществ в течение шести часов, а затем проверяют есть ли изменения на её поверхности. При опыте с моющими средствами, продуктами по уходу за бассейнами, кислотами и щелочами результаты классифицируются по пятибалльной системе (AA-A-B-C-D), где AA- наивысший балл . Для проверки устойчивости к воздействию соляной кислоты и гидроксида калия (каустического поташа) плитку подвергают воздействию этих растворов в течение четырёх дней и проверяют, есть ли изменения в эмали.

UNE EN ISO 10545-12 МОРОЗОСТОЙКОСТЬ

Испытание заключается в том, что десять одинаковых плиток пропитывают водой и, как минимум, пятьдесят раз подряд замораживают и размораживают, переходя от температуры + 5ºС до -5ºС. Плитка считается морозостойкой, если после этого испытания она остаётся без повреждений.

CONSEJOS DE UTILIZACIÓN

PASTA BLANCA / WHITE BODY



CONSEJOS DE UTILIZACIÓN

Para la correcta utilización de un pavimento cerámico, no es suficiente el conocimiento de los resultados de las pruebas de laboratorio. La resistencia al desgaste está influenciada, además de por los datos técnicos propios, por el lugar en que se instala. La presencia de abrasivos, como la arena o la gravilla, así como los locales con acceso directo desde el exterior, son factores que acortan la duración de un pavimento.

CERACASA PROPONE CINCO NIVELES DE USO:

* Pavimentos sometidos a tráfico ligero. Generalmente se pueden colocar en dormitorios y baños de viviendas privadas.

** Pavimentos sometidos a tráfico medio ligero. Se pueden colocar en todas las habitaciones de las viviendas privadas, a excepción de las cocinas.

*** Pavimentos sometidos a tráfico medio. Pueden ser colocados en todas las habitaciones de las viviendas privadas, incluyendo habitaciones de hotel con sus respectivos cuartos de baño, etc.

**** Pavimentos sometidos a tráfico medio-pesado. Se pueden instalar en cocinas, locales públicos, excluyendo los lugares de tráfico intenso.

CLASE 5 Pavimentos adaptados a tráfico muy intenso.
(según proyecto de Norma ISO-10545-parte 7)
Para la colocación del pavimento, aconsejamos una separación mínima de 1'5 mm.

PORCELÁNICO DE ALTO BRILLO PARA PAVIMENTO:

Para facilitar la limpieza diaria, apreciar y conservar durante más tiempo sus propiedades y belleza, recomendamos el uso de felpudos, especialmente para el pulido.

SUGGESTIONS FOR USE

For the correct use of ceramic tile flooring, the knowledge of the results of the laboratory tests is not enough. The resistance to wear is influenced, as well as by the technical data of the tiling itself, by the place where it is installed. The presence of abrasives, such as sand or gravel, and direct acces to the premises from outside, are factors which shorten the lifetime of the flooring.

CERACASA PROPOSES FIVE LEVELS OF USE:

* Floors subjected to light traffic. These can generally be installed in bedrooms and bathrooms of private dwellings.

** Floors subjected to medium-light traffic. These can be installed in all rooms of private dwellings, except in kitchens.

*** Floors subjected to medium traffic. These can be installed in all rooms of private dwellings, including hotel rooms with their bathrooms, etc.

**** Floors subjected to medium-heavy traffic. These can be installed in kitchens, public premises, excluding places of heavy traffic.

CLASE 5 Flooring adapted to very heavy traffic.
(According to proyected Norm ISO-10545-parte 7)

In the process of floor tile collocation, we advise to keep a minimum separation of 1'5 mm. between the tiles.

HIGH GLOSS POLISHED PORCELAIN FLOOR TILE:

To facilitate daily cleaning and preserve its characteristics and beauty, we recommend the installation of a doormat.

CONSEILS D'UTILISATION

Pour utiliser correctement un carrelage de sol céramique, il ne suffit pas de connaître les résultats des tests de laboratoire.

En effet, la résistance à l'usure est influencée non seulement par les performances techniques intrinsèques, mais aussi par le lieu d'installation. La présence d'abrasifs tels que sable ou gravillons, les locaux où on accède directement de l'extérieur, sont des facteurs de réduction de la durabilité d'un carrelage.

CERACASA PROPOSE CINQ NIVEAUX D'UTILISATION:

* Carrelages soumis à une circulation faible. On peut de façon générale les installer dans les chambres et salles de bains des habitations particulières.

** Carrelages soumis à une circulation moyenne-faible. On peut les installer dans toutes les pièces d'habitations particulières, à l'exception de la cuisine.

*** Carrelages soumis à une circulation moyenne. On peut les installer dans toutes les pièces d'habitations particulières, y compris les chambres et salles de bains d'hôtel, etc.

**** Carrelages soumis à une circulation moyenne- forte. On peut les installer dans les cuisines, les locaux publics, à l'exception des lieux à circulation intense.

CLASSE 5 Carrelages adaptés à une circulation très intense.
(Conformément au projet de Norme ISO-10545 – partie 7)

Pour la pose d'un carrelage de sol, nous conseillons une séparation minimum de 1,5 mm.

GRÈS CÉRAMÉ POLI (HAUTE BRILLANCE) POUR LE SOL:

Pour faciliter l'entretien, conserver et maintenir l'éclat de sa brillance, nous recommandons l'usage d'un paillasson approprié.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Для правильного использования керамической плитки недостаточно знания одних результатов лабораторных испытаний. Кроме технических показателей, на износостойкость также влияет место, где положена плитка. Срок службы плитки будет короче, если в помещении, где она установлена, попадают абразивы (песок или гравий) либо имеется прямой доступ с улицы.

CERACASA ПРЕДЛАГАЕТ ПЯТИУРОВНЕВУЮ ГРАДАЦИЮ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ:

* Напольная плитка для помещений с малыми механическими нагрузками на пол. Такую плитку кладут в спальнях и ванных комнатах частных квартир.

** Напольная плитка для помещений с малыми и средними механическими нагрузками. Её можно класть во всех комнатах частных квартир, за исключением кухонь.

*** Напольная плитка для помещений со средними механическими нагрузками. Её можно класть во всех комнатах частных квартир, а также в жилых помещениях и ванных комнатах гостиниц.

**** Напольная плитка для помещений со средними и большими механическими нагрузками. Такая плитка подходит для кухонь, офисных и общественных помещений, за исключением помещений с высокими механическими нагрузками.

КЛАСС 5 Напольная плитка, рассчитанная на очень высокие механические нагрузки.

(В соответствии с европейским Нормативом ISO-10545, часть 7)

Мы рекомендуем оставлять при укладке плитки как минимум 1,5-миллиметровый шов.

ГЛАЗУРОВАННЫЙ, ПОЛИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ ДЛЯ ПОЛОВ:

Для облегчения ежедневного ухода и сохранения в течение более долгого времени свойств и внешнего вида покрытия рекомендуем класть коврик на входе в помещение.

CONSEJOS DE INSTALACIÓN

Para un resultado óptimo de la instalación de productos cerámicos hemos de tener presente: una buena calidad del material cerámico, una correcta elección del adhesivo, de la junta y una adecuada ejecución de la colocación o instalación del material.

CALIDAD CERACASA

Todos los productos que fabrica CERACASA reciben un riguroso control en nuestros laboratorios de producción de forma diaria y sistemática. Igualmente, se realizan controles en laboratorios externos autorizados que nos garantizan el cumplimiento de los parámetros que estipulan las normas EN-UNE-ISO. CERACASA pone a su disposición certificados de los ensayos realizados por productos y/o formatos.

INSTALACION

Si queremos sacar el máximo provecho de las características técnicas de la cerámica de Ceracasa, aconsejamos, seguir las siguientes indicaciones.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Compruebe que el formato, tono, color y calidad del material adquirido es el deseado.

Extienda en el suelo varias piezas (al menos 3 m2) para comprobar el efecto estético y gama cromática del modelo seleccionado.

Mezclar siempre piezas de varias cajas para lograr un efecto de mezcla y uniformidad. Si son fotografías EMOTILE no se han de mezclar y se han de seguir las instrucciones que acompañan a la imagen. La colocación del porcelánico EMOTILE tiene los mismos requisitos que cualquier porcelánico.

Si el material es porcelánico, no hace falta sumergir el mismo en agua, pues no tiene absorción alguna.

El tipo de colocación nos lo da la suma de muchos factores como:

- La ubicación (pared, suelo, exterior, interior, fachadas...)
- Las condiciones climáticas (altas o bajas temperaturas...)
- El tipo de superficie a revestir (ladrillo cerámico, forjados, soleras de hormigón, base de mortero, terrazo, madera...),
- El formato seleccionado.

Según estos factores procederemos de forma distinta. Para una información más completa pídanos asesoramiento al correo electrónico marketing@ceracasa.com o pueden visitar www.five.es (Guía de la Baldosa Cerámica) donde tendrán más información.

La superficie a revestir ha de tener planitud y rigidez, absorción, textura, cohesión, comportamiento frente al agua, estar seca y estar limpia de restos de polvo o suciedad en el estado de entrega.

Si existen capas intermedias (elementos funcionales que se interponen entre el soporte base y el recubrimiento cerámico) como son los sistemas de desolidarización, impermeabilización, nivelación, aislamiento acústico, calefacción radiante, etc. hemos de tenerlas en cuenta para la elección del adhesivo.

DURANTE LA INSTALACIÓN

Una vez se han tenido en cuenta los anteriores factores y el tipo de adhesivo a utilizar procederemos a su instalación.

Manipular cuidadosamente el material para evitar despuntados o desconchados en las aristas de las piezas. No golpear con metales, piedras u objetos para evitar roturas o accidentes indeseados.

Los adhesivos recomendados por CERACASA son del tipo C1 o C2 (UNE-EN 12004). Adhesivos o cementos cola que tienen una alta adhesividad, nula deformabilidad y alta resistencia al contacto con agua. Adhesivo para porcelánico o productos de baja o nula absorción.

CERACASA aconseja la instalación en CAPA FINA. Distribuir uniformemente el adhesivo C1 o C2 con llana metálica acorde al formato.

El ENCOLADO SIMPLE EN CAPA FINA se aplicará únicamente en la superficie de colocación. El DOBLE ENCOLADO EN CAPA FINA se aplicará tanto en el dorso de la pieza (costilla) como en la superficie de colocación y es recomendable cuando: los formatos a instalar sean superiores a 40x40 cms. en zonas de alto tránsito, en fachadas o paredes aplacadas, en pavimentos exteriores y cuando el producto sea porcelánico.

Para mayor información puede consultar a cualquier fabricante de productos cementosos o adhesivos (KERAKOLL, PUMA, o al suyo habitual). Para la elección y aplicación del adhesivo se aconseja seguir las instrucciones de dicho fabricante del material de agarre.

Respetar la proporción de agua de amasado y del tiempo abierto de colocación recomendados por el fabricante de adhesivos.

Aplicar con llana dentada uniformemente. Utilizar el tipo de llana según el formato a instalar.

No colocar en ningún caso a toque, a pegote o por puntos. Es fundamental el reparto equilibrado del adhesivo por toda la pieza. Es aconsejable, usar guías o crucetas entre piezas (disponibles en el mercado desde 1.5 mm hasta más de 5 mm) que nos facilitarán la separación entre piezas durante la colocación.

No deben ejecutarse trabajos de colocación ni rejuntado con temperaturas inferiores a 5ºC y tener precaución con temperaturas superiores a 30ºC por el tiempo abierto del adhesivo.

No circular, transitar o pisar el pavimento instalado durante el periodo de endurecimiento aconsejado del adhesivo. Si se desconoce, esperar como mínimo 48 horas para poder pisar o manipular dicha superficie. Limpiar y aspirar los huecos de las juntas para luego pasar a rejuntar.

EL REJUNTADO O RELLENO DE JUNTAS

Use siempre junta. No olvide esta recomendación que le puede evitar muchos problemas.

La junta de colocación es la separación que se deja entre todas las baldosas cerámicas contiguas, ya sea intencionadamente por razones funcionales, estéticas, o ya sea por la necesidad de compensar desviaciones dimensionales.

Las juntas de colocación son parte constitutiva de la superficie por lo cual están sujetas a los mismos requisitos a los que están los productos cerámicos que apliquemos.

Las ventajas básicas de las juntas son:

1. Las juntas contribuyen a absorber las deformaciones y movimientos producidos por el soporte

2. Moderan las tensiones que se generan en su parte inferior cuando reciben una carga.

3. Ejercen una importante función estética, realzando la belleza de las piezas con el color de relleno de la junta. Las juntas pueden recibir un acabado plano a ras de baldosa o rehundido.

Existen distintos tipos de juntas que hemos de tener siempre en cuenta.

- Las juntas de colocación: son las naturales entre piezas. La junta dependerá del formato, del espacio, y de la función del mismo. Nunca han de ser inferiores a 1.5 mm.

- Las juntas estructurales: son las juntas que presenta el soporte (suelo o pared) para la colocación cerámica. Se deben respetar en todo momento. Ejecutar una junta de movimiento por cada junta estructural. Su grosor y longitud ha de ser coincidente.

- Las juntas perimetrales: Se deben proyectar y respetar al realizar la colocación. Se debe dejar una junta superior a 5 mm cuando la superficie a recubrir se vea interferida por columnas, paredes, cambios de nivel, objetos de estructura...De este modo se evitan tensiones entre paramentos. Este espacio luego puede ir tapado con el rodapié.

- Las juntas entre cerámica y otros materiales. Ya sean maderas, mármoles o piedras se han de respetar para evitar tensiones.

- Las juntas intermedias o de partición (juntas de dilatación). Son juntas de 5 mm que minimizan los efectos de las dilataciones y contracciones del soporte o del propio material cerámico. Existen juntas y productos especiales para interiores (cada 40 m2) y exteriores (cada 10 a 25 m2) que facilitan y garantizan esta importante función (SCHLÜTER SYSTEMS).

CERACASA aconseja siempre una junta de colocación mínima de 2 mm, con la que favorecemos la penetración del material de rejunte hasta la superficie de la pieza y al mismo tiempo evitamos problemas causados por razones de irregularidad en el soporte. En exteriores la junta ha de ser de 5 mm. Se puede utilizar una junta de 1,5 mm en productos rectificados.

Existen en el mercado juntas especiales para porcelánico (KERAKOLL, PUMA) que nos garantizan la adherencia a las piezas, al ser estas un producto sin absorción (porcelánico). Igualmente, están a la venta juntas de distintos colores que se asemejan al color de las piezas a instalar y nos aportan la sensación de continuidad.

La junta se ha de repartir con rápidos movimientos circulares en distintos sentidos. Usar llana de goma para introducir la pasta de rejuntar.

Después de rejuntar el material, limpiar con una esponja húmeda toda la superficie. Puede ser contraproducente dejar pasar un tiempo sin hacer esta limpieza o hacerla parcialmente. En todo caso, seguir siempre las indicaciones y tiempos del fabricante de juntas.

DESPUÉS DE LA INSTALACIÓN

Existen distintos productos químicos que nos pueden ayudar a realizar la limpieza final de nuestra superficie cerámica: son los productos denominados quitacementos o desincrustantes (FILA o PEQUINSA) que nos quitarán la patina o mateado superficial.

Antes de aplicar, probar el producto en una zona poco visible. No aplicar una limpieza química sobre cerámica recién colocada. Una vez realizado el tratamiento aclarar con abundante agua. Este tipo de operaciones deben ser realizadas por personal experimentado y siguiendo siempre las recomendaciones del fabricante.

Si se cubre la cerámica para evitar el rayado con escaleras, tornillos u otros objetos, con plásticos, cartones u otros materiales porque se han de realizar otros trabajos posteriores (de electricidad, carpintería, etc.), tenga la precaución de haber realizado concienzudamente la limpieza del mismo y asegúrense, de la ausencia de residuos antes de tapar y proteger dicha superficie.

Para el porcelánico de alto brillo (sobretudo aplicado como pavimento), aconsejamos una limpieza extrema y ausencia de abrasivos, arena o gravilla, o restos de obra que puedan alterar la belleza y brillo del mismo.

Igualmente, para conservar durante más tiempo las propiedades y belleza de todos los productos cerámicos, especialmente para el pulido o alto brillo, así como para facilitar su limpieza diaria, aconsejamos el uso de felpudos en todas las entradas desde el exterior o accesos desde terrazas interiores.

Para realizar agujeros o perforaciones sobre porcelánico ya instalado, CERACASA dispone de sistemas refrigerados por agua que nos permiten hacer agujeros de distintos tamaños. Si se carece de estos sistemas, se debe utilizar una broca de carburo de tungsteno del tamaño deseado, una máquina de taladrar en modo NO PERCUTOR, y refrigerar la misma cada pocos segundos.

Todos los productos cerámicos de CERACASA, no necesitan mantenimiento, son ignífugos, se pueden desinfectar con cualquier producto de limpieza (que no lleve ácido clorhídrico o trazas del mismo) y tienen una fácil limpieza.

No obstante, no se aceptarán reclamaciones en material ya instalado cuyos eventuales defectos resultaran apreciables antes de su instalación.

Para evitar patologías y conservar un mayor tiempo las cualidades de cada modelo recomendamos seguir los anteriores consejos antes, durante y después de su instalación o contactar con nuestro Dpto. de Calidad que le asesorará según sus necesidades, requerimientos de obra o cuando usted lo necesite.

ceracasa@ceracasa.com

INSTALLATION GUIDE

In order to obtain a perfect result when installing ceramic tiles, you must count on a reliable adhesive source or grout, as well as a good quality tile, and ensure you read through these instructions.

CERACASA'S QUALITY

All products currently manufactured by Ceracasa, have been tested under the highest standards in our laboratories on daily basis, as well as meeting EN-UNE-ISO standards which is also regarded as a guarantee.

Ceracasa has the results of these tests available, for our customers to check upon them.

INSTALLATION

Providing you wish to take the most of our ceramic tiles, we strongly recommend you to follow our installation guide, shown below.

PRIOR TO INSTALLATION

First of all, please check that the tile you are just about to install, has the shade, colour and quality desired.

Lay some of your tiles on the floor, (minimum of 3 sqm), just to double check on its appearance before you start installing.

Always mix tiles from different boxes in order to obtain more of a colour blend. Should your chosen tile be Emotile pictures, then you must not mix them. In this case, please follow the instructions provided with the image. Emotile installation is the same than any given porcelain tile.

If the material has a porcelain body, it is not necessary to deep it in water since it has no absorption at all.

Several issues might determine the way to lay a tile, such as:

- The location, (wall or floor, indoors or outdoors, façades...)
- Weather conditions, (high or low temperature)
- Type of surfaces on which you will lay the tiles, (bricks, wood, old ceramic tile, cement backer-board...)
- Format selection.

We will therefore proceed accordingly, upon the above stated points. For further information, please do not hesitate in contacting us at marketing@ceracasa.com, or visit www.five.es (Ceramic tile installation guide).

Please ensure that the surface where you are about to lay you tiles, is totally free of dust, smooth, dry, clean and structurally sound.

Be certain to tell your dealer exactly what kind of surface you will be tiling over, so that the correct adhesive can be recommended, since it could vary greatly.

DURING THE INSTALLATION

Now that have determined your layout, and chosen your adhesive, we will proceed with the installation.

Handle the material with care, in order to avoid unwanted tile scores.

Ceracasa recommends type C1 or C2 adhesives, (UNE-EN 12004). Adhesives with very high performances in terms of water absorption and high resistance to water, in other words, use always adhesives for porcelain tiles.

We strongly recommend its installation using a THIN LAYER of adhesive. First spread the adhesive C1 or C2 with the smooth side of the trowel, then turn the trowel over and comb the adhesive with the notched side. Whenever you apply a THIN LAYER of adhesive, you will lay it on the surface that you intend to cover, (SOLE APPLICATION). Whenever you wish to go with a DOUBLE APPLICATION with a THIN LAYER of adhesive, you will then lay it on both surfaces you intend to cover as well as on the back of the tile; this case is strongly recommended when we talk about large formats, (over 40x40cm), whenever the tile is going to be placed at a high traffic area, façades or outdoors, and always that the product is a porcelain tile.

For further information, please check with an adhesive or grout manufacturer such as Kerakoll, Puma or else. Always follow their installation guide.

Before attempting to grout, follow the manufacturer's instructions regarding timing and water needed.

Use always a notched ceramic trowel from its smooth side, and use one according to the size of the tile.

When spreading the adhesive on the back of the tile, make sure you spread it equitably through whole surface. We strongly recommend to use spacers between the tiles, (thickness ranges from 1,5 mm up to more than 5 mm, available at your local builders warehouse), which will make your installation so much easier.

Since you do not want the adhesive to dry out, do not carry out the installation below 5º C or above 30ºC

Do not cover the tile or place anything on it for 48 hours, to allow time for the grout to dry completely. Clean and suck in the gaps between joints, on order to fill them up with grout afterwards.

FILLING UP THE JOINTS WITH GROUT

Always leave a gap between tiles. This simple tip can keep you away from a lot of trouble.

The leaving a gap between tiles is a must in ceramic tile installations and it is deliberately left there, either for aesthetic or functional reasons.

Since the joints filled with grout are an essential part of the surface, they are subject to the same requirements than the ceramic products used.

The advantages of the joints are the following:

1. The joins help to absorb deformities and movements from the walls or floors were the tile is installed.
2. When a surface tension arises, the joints help to restrain it.
3. In addition to the previous points, the joints will also enhance the beauty of the tile with a proper coloured filling. The grouting can therefore be evenness with the tile, or it can also sunken below tile level.

There are several types of joints that you might consider:

a. Regular joins. Obviously they are the regular joints left between two tiles, and the size of the joint will depend upon the size of the format of the tile and its given use. It should never be thinner than 1,5 mm.

- Structural joints. These joints are the ones used between a tile and a different element, such as window frame, pillar or any other part of a building which is not a tile. They should be in place throughout the building, and they must be coincidental in thickness and length.

- Perimeter joints. They must be taken into account at the time of installation, and they should be over 5 mm when in the intended surface to cover interfere elements such as multilevel surfaces or structural objects, avoiding tensions between parameters. This empty space could be covered afterward by a skirting tile or bullnose.

- Joints between ceramic tiles and other materials. Regardless of their nature, the grouted materials must be installed with a joint between them.

- Expansion or dilatation joints. They minimize the dilatation and contraction effects of ceramic tiles, and their width should be 5mm. Besides these, there are available in the market place, special joints for both indoors (every 40 sqm), as well as outdoors (every 10 or 25 sqm) for specific purposes, (by Schuler Systems).

Ceracasa always recommend to leave a joint of at least 2mm which will enable our materials to blend in with the grouting, avoiding any setbacks arisen from irregularities at the base. Use always a 5mm joint for outdoors. A 1,5mm joint is suitable for rectified and calibrated tiles.

There are also available in the market place specific grout for porcelain tiles, (Kerakoll or Puma), which guarantee perfect sealing due to their non absorbent proprieties (porcelain material). Available also is the coloured grout, which will cater for a wide selection of base tiles.

Start grouting in a corner and work out. Use the rubber grout float to spread the grout directly on the tile, pressing the grout firmly into the joints. Use the squeegee to wipe off the excess grout, keeping it a 45 degree angle to the joints so that you do not pull all the grout out of the joints. After the grout has dried for a few minutes, use a toothbrush handle or similarity shaped non-metal tool to strike the joints, making them uniform and smooth.

Now begin washing the surface of the tile with a damp sponge. Rinse your sponge often in a bucket of clean water. It is a good idea to wear rubber gloves, as the grout can be irritating to your hands. Try to get the surface of the tile as clean as you can, without pulling the grout out of the joints, and allow time for the grout to dry completely. Remember always to follow the manufacturer's instructions.

AFTER INSTALLATION

There are several chemical products in the market place which will help us out clean the final part of our installation. These products get rid of the dry film which will appear, (FILA or PEQUINSA), amongst others.

Before using these chemicals, always please use some of it on a poor visible area, and never use it on a tile just installed. Once again, these instructions must be followed by professionals only and following the manufacturer's instructions.

Should you cover the tiles, already installed, with cardboard, plastics or else, in order to protect them from scratching by some other personnel working in the construction site, make sure that there are no waste damaging products in between them.

Extreme cleaning and surfaces free of abrasive products such as sand or thin gravel is needed in order to obtain the finest finish with our glazed porcelain tiles, (especially if they are used as floor tiles).

Entrance mats are strongly recommended to prevent and preserve polished tiles from scratching, as well as for keeping their beauty at entrance halls, and heavier duty areas.

-Whenever you might need to drill, (even with different calibres), on a porcelain tile already installed, please note that Ceracasa has the equipment to carry out this task. Alternatively, a tungsten carbide drill will do the job, as long as you keep it cooled and do not hammer with it.

Ceracasa's products are maintenance free, fire proof and can be easily cleaned with regular detergent, (free of hydrochloric acid), although please note that Ceracasa will refuse any claim upon tiles with visible defects prior to installation.

In order to avoid any kind of pathologies before, during and after installation, please always ensure to follow our advice and do not hesitate in contacting us for any queries at Quality Control Department will kindly help you out.

ceracasa@ceracasa.com

CONSEILS DE POSE

Pour obtenir un résultat de pose optimal des produits céramiques, il faut sélectionner un matériau et une colle de bonne qualité, un matériau de jointoiment approprié, et de procéder à la pose du produit de la manière adéquate.

QUALITÉ CERACASA

Tous les produits fabriqués par CERACASA sont soumis de façon systématique à un contrôle rigoureux dans ses propres laboratoires. Des contrôles additionnels sont en outre effectués dans des laboratoires externes agréés, ce qui garantit leur conformité aux paramètres stipulés dans les normes EN-UNE-ISO. Les certificats des tests réalisés sont disponibles chez CERACASA pour tous les produits et/ou formats.

POSE

Pour tirer le meilleur parti possible des caractéristiques techniques de la céramique de Ceracasa, il est recommandé de tenir compte des conseils suivants.

CONSIDÉRATIONS PRÉALABLES

S'assurer que le format, le ton, la couleur et la qualité du matériau fourni sont conformes aux caractéristiques du produit commandé.

Étendre plusieurs pièces sur le sol (au moins 3 m²) afin d'évaluer l'effet esthétique et la gamme chromatique du modèle sélectionné.

Mélanger dans tous les cas des pièces de différents cartons afin de vérifier leur uniformité, sauf s'il s'agit de photographies EMOTILE : dans ce cas, les pièces ne doivent pas être mélangées, il est nécessaire de suivre les instructions qui accompagnent l'image. Les conditions de pose du grès porcelainé EMOTILE sont les mêmes que celles des autres grès porcelainés.

Si le matériau est un grès porcelainé, il est inutile de plonger celui-ci dans de l'eau, puisque son absorption est nulle.

La méthode de pose dépend de nombreux facteurs tels que:

- L'emplacement (mur, sol, extérieur, intérieur, façades...)
- Les conditions climatiques (températures élevées ou faibles...)

- Le type de surface à revêtir (brique céramique, planchers, chapes en béton, bases en mortier, terrazzo, bois...).
- Le format sélectionné.

La méthode à appliquer varie en fonction de ces facteurs. Pour en savoir plus à ce sujet, consultez-nous à l'adresse email marketing@ceracasa.com ou visitez le site www.five.es (Guide des Carreaux Céramiques), où vous trouverez des informations détaillées.

La surface à revêtir doit présenter de bonnes propriétés de planéité et de rigidité, d'absorption, de texture, de cohésion et de comportement à l'eau, et être sèche et propre de poussières ou de salissures au moment de la pose.

S'il existe des éléments intermédiaires (éléments fonctionnels entre le support de base et le revêtement céramique), comme c'est le cas des systèmes de désolidarisation, d'imperméabilisation, de nivellement, d'isolation phonique, de chauffage par le sol, etc., il est nécessaire de tenir compte de ces derniers pour sélectionner correctement la colle.

PENDANT LA POSE

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Manipuler le matériau avec précaution afin d'éviter les ébrèchements et les éclats sur les bords des pièces. Ne pas les marteler avec des objets métalliques ou des pierres afin d'éviter les risques de casse ou d'accidents éventuels.

Les colles recommandées par CERACASA sont celles de type C1 ou C2 (UNE-EN 12004). Les colles ou mortiers colles offrant une adhérence élevée, une déformabilité nulle et une grande résistance au contact de l'eau. Les colles pour grès porcelainé ou pour produits à absorption faible ou nulle.

CERACASA conseille d'appliquer la méthode de pose en COUCHE FINE. Distribuer uniformément la colle C1 ou C2 à l'aide d'une taloche métallique adaptée au format. L'ENCOLLAGE SIMPLE EN COUCHE FINE s'effectue uniquement sur le support. LE DOUBLE ENCOLLAGE EN COUCHE FINE s'effectue aussi bien sur le dos des pièces que sur la surface de pose, et cette méthode est recommandée lorsque : les formats à poser dépassent 40x40 cm, dans les zones à trafic intense, sur les façades ou sur les murs carrelés, sur les sols extérieurs et lorsque la céramique est en grès porcelainé.

Pour plus d'information à ce sujet, consulter n'importe quel fabricant de mortiers colles ou de colles (KERAKOLL, PUMA ou votre fournisseur habituel). Pour sélectionner et appliquer la colle, il est souhaitable de respecter les instructions du fabricant du matériau de pose correspondant.

Respecter la proportion d'eau de gâchage et le temps ouvert préconisés par le fabricant de la colle.

Appliquer uniformément à l'aide d'une taloche crantée. Le type de taloche à employer dépend du format à poser.

Les pièces ne doivent pas être enduites partiellement ou par points. Il est fondamental de veiller à une distribution homogène de la colle sur toute la pièce. Il est conseillé d'utiliser des guides ou croillons entre les pièces (disponibles sur le marché avec des largeurs comprises entre 1,5 mm et plus de 5 mm), qui garantissent une séparation régulière entre les pièces pendant la pose.

Éviter de réaliser les travaux de pose et de jointoiment à des températures inférieures à 5°C et tenir compte du temps ouvert de la colle si la température dépasse 30°C.

Ne pas mettre en service ou marcher sur le revêtement de sol posé pendant la durée de durcissement conseillée de la colle. Si cette durée est inconnue, attendre au moins 48 heures avant de marcher sur la surface ou de la mettre en service. Nettoyer et aspirer les creux entre les pièces, puis procéder au jointoiment.

LE JOINTOIMENT

Prévoir des joints dans tous les cas. Ne pas oublier cette recommandation, car elle permet d'éviter de nombreux problèmes.

Le joint de pose est la séparation laissée entre tous les carreaux céramiques contigus, que ce soit pour des raisons fonctionnelles ou esthétiques, ou qu'il soit nécessaire de compenser des différences dimensionnelles.

Les joints de pose font partie intégrante de la surface et doivent par conséquent réunir les mêmes exigences que celles des produits céramiques à poser.

Les principaux avantages des joints sont les suivants :

1. Les joints contribuent à absorber les déformations et les mouvements produits par le support.
2. Ils atténuent les tensions qui s'accumulent dans leur partie inférieure lorsqu'ils sont soumis à une charge.

3. Ils assurent une fonction esthétique importante et rehaussent la beauté des pièces grâce à la couleur du matériau de jointoiment. La finition des joints peut être plane au ras des carreaux ou renfoncée.

Il existe différents types de joints dont il faut tenir compte dans tous les cas :

- Les joints de pose : il s'agit des séparations laissées entre les pièces. La largeur du joint dépend du format, de l'espace et de la fonction de ce dernier. Elle ne peut en aucun cas être inférieure à 1,5 mm.

- Les joints structurels : il s'agit des joints propres au support de pose de la céramique (sol ou mur). Ils doivent être respectés dans tous les cas. Exécuter un joint de mouvement pour chaque joint structurel. Leurs épaisseurs et longueurs doivent être identiques.

- Les joints périmétriques : ils doivent être étudiés au préalable et respectés au moment de la pose. Il est nécessaire de prévoir un joint de plus de 5 mm si la surface à recouvrir comprend des colonnes, des murs, des différences de niveaux, des éléments de structure... Le joint permet d'éviter les tensions entre les parements. Cet espace peut ensuite être dissimulé par des plinthes.

- Les joints entre la céramique et d'autres matériaux : qu'il s'agisse de bois, de marbres ou de pierres, il est impératif de les respecter afin d'éviter les tensions.

- Les joints intermédiaires ou de distribution : également appelés joints de dilatation, il s'agit de joints de 5 mm qui minimisent les effets des phénomènes de dilatation et de contraction du support ou du matériau céramique lui-même. Il existe des joints et des produits spécifiques pour l'intérieur (tous les 40 m2) et l'extérieur (tous les 10 à 25 m2), qui favorisent et garantissent cette fonction importante (Schlüter Systems)

CERACASA conseille dans tous les cas de prévoir un joint de pose de 2 mm au minimum, de manière à faciliter l'application du matériau de jointoiment jusqu'à la surface des pièces tout en évitant d'éventuels problèmes dus à l'irrégularité du support. À l'extérieur, la largeur du joint doit être de 5 mm. La largeur du joint peut être réduite à 1,5 mm dans le cas des produits rectifiés et calibrés.

Il existe sur le marché des matériaux de jointoiment spéciaux pour le grès porcelainé (KERAKOLL, PUMA), qui garantissent l'adhérence aux pièces alors que l'absorption de ces dernières est nulle. De même, il existe des matériaux de jointoiment de différentes couleurs qui s'assortissent à la couleur des pièces à poser et créent une impression de continuité.

Le matériau de jointoiment doit être distribué en exécutant des mouvements circulaires rapides dans tous les sens. Utiliser une taloche en caoutchouc pour introduire le matériau de jointoiment.

Après avoir jointoyé les carreaux céramiques, nettoyer toute la surface à l'aide d'une éponge humide. Il est déconseillé d'attendre trop longtemps avant de procéder à ce nettoyage ou de le faire par parties. Dans tous les cas, respecter les conseils et tenir compte des données du fabricant du matériau de jointoiment.

APRÈS L'INSTALLATION

Différents produits chimiques permettent d'améliorer le nettoyage final de la surface céramique : ces produits désincrustants (FILA ou PEQUINSA) permettent d'éliminer la patine mate créée sur la surface pendant la pose et le jointoiment.

Avant d'appliquer le produit, réaliser un test à un endroit peu visible. Ne procéder en aucun cas au nettoyage chimique sur un carrelage qui vient d'être posé. Au terme du traitement, rincer abondamment à l'eau. Ces opérations doivent être réalisées par des personnes expérimentées et en respectant dans tous les cas les recommandations du fabricant.

Si, afin d'éviter les rayures provoquées par les échelles, les outils ou d'autres objets, la céramique est recouverte de plastique, de carton ou d'autres matériaux pour la protéger pendant la réalisation de travaux postérieurs (installation électrique, menuiserie, etc.), prendre la précaution de nettoyer soigneusement ces matériaux et s'assurer qu'ils sont parfaitement propres avant de couvrir la surface céramique.

Dans le cas du grès porcelainé à haute brillance (en particulier s'il est posé comme revêtement de sol), une propreté extrême est recommandée : la surface ne peut pas être en contact avec des matières abrasives, du sable, des graviers ou des déchets quelconques susceptibles d'altérer la beauté et le brillant du matériau.

De même, pour préserver durablement la beauté de tous les produits céramiques, en particulier des matériaux polis et à haute brillance, ainsi que pour faciliter leur nettoyage quotidien, il est recommandé de disposer des paillassons à tous les accès de l'extérieur ou des terrasses.

Pour réaliser des percages ou des perforations sur le grès porcelainé déjà posé, CERACASA commercialise des systèmes refroidis à l'eau qui permettent de réaliser des percages de dimensions diverses. Si ces systèmes ne sont pas disponibles, il faut utiliser des mèches en carbure de tungstène du diamètre souhaité et un outil de perçage en mode NON PERCUTEUR, et, il faut refroidir la mèche continuellement.

Les produits céramiques de CERACASA n'exigent aucun entretien, ils sont ignifuges, peuvent être désinfectés en utilisant tous types de produits de nettoyage (sans acide chlorhydrique ni traces de ce dernier) et sont faciles à nettoyer.

Cependant, la société n'acceptera aucune réclamation concernant des matériaux déjà posés dont les éventuels défauts auraient pu être détectés avant la pose de ces derniers.

Pour éviter toute détérioration et préserver plus longtemps les qualités de chacun de nos modèles, nous vous conseillons vivement de respecter les conseils précédents avant, pendant et après leur pose, et de consulter si nécessaire notre Département Qualité qui se fera un plaisir de vous conseiller à tout moment.

ceracasa@ceracasa.com

SOVETЫ ПО УКЛАДКЕ

Для получения оптимального результата при укладке керамической плитки необходима высококачественная плитка, правильно подобранные клей и затирка и тщательная и профессиональная работа мастера-плиточника.

КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ «CERACASA»

Вся производимая фабрикой «CERACASA» продукция проходит строгий контроль качества, ежедневно систематически осуществляемый в наших производственных лабораториях. Кроме того, наша продукция тестируется в лицензированных независимых лабораториях , сертификаты которых являются гарантией её соответствия всем требованиям стандартов EN-UNE-ISO.

«CERACASA» готова предоставить в Ваше распоряжение сертификаты на испытания по отдельным моделям и/или форматам плитки.

УКЛАДКА

Чтобы высокие технические характеристики керамики производства «CERACASA» проявили себя наилучшим образом, мы рекомендуем следовать данным инструкциям по укладке:

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Проверьте соответствует ли формат, оттенок, цвет и качество приобретённого Вами материала Вашим желаниям.

Разложите на полу несколько плиток (по крайней мере 3 м2), чтобы оценить эстетический эффект и цветовую гамму выбранной Вами модели.

Всегда необходимо укладывать плитку из разных коробок попеременно, чтобы получилась однородная поверхность без резких переходов. Если Вы приобрели плитку с фотографиями, нанесёнными по технологии « EMOTILE», плитки смешивать не нужно, при укладке необходимо следовать инструкциям, поставляемым вместе с заказом. Укладка керамогранита «EMOTILE» проводится по тем же правилам, что укладка любого керамогранита.

Если Вы укладываете керамогранит, не нужно погружать его в воду перед укладкой, так как он обладает водопоглощением близким к нулю.

На выбор метода укладки влияют такие факторы, как:

- Место расположения плитки (стена, пол, наружные поверхности, внутренние помещения, фасады и т.п.)

- Климатические условия (высокие или низкие температуры и т.п.)

- Вид основания (керамический кирпич, железобетон, бетонные стяжки, строительный раствор, искусственный камень, дерево и т.д.)

- Выбранный размер плитки.

В зависимости от этих факторов определяется метод укладки. Для получения более подробной информации Вы можете отослать нам запрос по адресу marketing@ceracasa.com или посетить веб-страницу www.five.es («Руководство по керамической плитке»), где Вы найдёте полную информацию.

Основание, на которое будет уложена плитка, должно быть ровным, жёстким, обладать водопоглощением, иметь некоторую рельефность, способствующую лучшему сцеплению, быть устойчивым к воздействию влаги, сухим и очищенным от пыли и грязи в момент начала работы.

Если между основанием и керамической плиткой имеются промежуточные слои (такие функциональные элементы,как выравнивающие стяжки, гидро- и шумоизоляционные материалы, системы отопления и т.п.), необходимо учитывать этот факт при выборе клея.

ПРОЦЕСС УКЛАДКИ

После того, как были учтены все вышеуказанные факторы и выбран клеящий состав, можно перейти к процессу укладки.

Необходимо бережно обращаться с материалом в процессе укладки, чтобы избежать образования сколов на гранях и на углах плитки. Во избежание появления боя или других нежелательных последствий не следует ударять по плитке камнем, металлическими и другими тяжёлыми предметами.

«CERACASA» рекомендует использовать клеящие составы класса C1 или C2 (по норме UNE-EN 12004). Это клеящие смеси и клеи на цементной основе с высокой адгезией, нулевой деформационной способностью и высокой водостойкостью, предназначенные для керамогранита и других материалов с низким или нулевым водопоглощением.

«CERACASA» рекомендует производить укладку на ТОНКИЙ СЛОЙ клея. Равномерно нанесите клей класса C1 или C2 металлическим мастерком, соответствующим плитке по размеру. При применении метода нанесения ОДИНАРНОГО ТОНКОГО СЛОЯ клеящим составом покрывается только основание под укладку. При применении метода нанесения ДВОЙНОГО СЛОЯ состав наносится как на обратную сторону плитки, так и на покрываемое основание. Такой метод укладки рекомендуется применять при использовании плитки размером более 40х40 см, в помещениях с высокими механическими нагрузками, для оборудования фасадов, облицованных стен или наружных напольных покрытий, а также при укладке керамогранита.

Для получения более подробной информации Вы можете проконсультироваться с любым производителем цементных или клеящих средств (KERAKOLL, PUMA или любым другим). При выборе и использовании клеящего средства рекомендуем следовать инструкциям производителя.

При подготовке смеси следуйте инструкциям производителя по пропорциям воды и выдержке времени.

Клей и клеящуюся мастику следует наносить на облицовываемую поверхность зубчатым шпателем равномерным слоем. В зависимости от формата плитки использовать соответствующий вид шпателя.

Ни в коем случае не укладывать плитку с клеем нанесённым не по всей поверхности. Нанести равномерный слой клеящего вещества по всей поверхности плитки чрезвычайно важно. Мы рекомендуем использовать крестики между плитками (в продаже существуют крестики толщиной от 1,5 мм до 5 мм) которые облегчат ровную укладку плитки.

Не рекомендуется производить работы по укладке плитки при температуре ниже 5°C , ни при температуре выше 30 °C , во избежание проблем с быстрым засыханием клеящего вещества.

Крайне нежелательно ходить ни наступать на не высохший облицованный плиткой пол до полного затвердевания клеящего вещества (см. инструкции производителя). Если Вы не знаете какое время рекомендует производитель, подождите минимум 48 часов. По истечении этого времени можно протереть швы и приступить к затирке.

ЗАТИРКА ШВОВ

Всегда оставляйте швы. Никогда не забывайте об этой рекомендации, которая поможет Вам избежать многих проблем.

Облицовочный шов – это промежуток, оставаемый между всеми смежными керамическими плитками исходя из функциональных, эстетических соображений или для компенсации отклонений в размере плиток.

Облицовочные швы являются неотъемлемой частью облицованной поверхности, а значит, должны отвечать всем требованиям, которым подчиняется используемый керамический материал.

Основные преимущества швов:

1. Швы помогают решить проблему деформаций и движения основания.

2. Швы снимают напряжения, возникающие в нижней части пола под воздействием нагрузок.

3. Швы выполняют важную эстетическую роль, подчёркивая красоту плитки с помощью подбранного цвета затирки. Швы могут затираться вровень с плиткой или с углублением.

Существую различные виды швов, которые необходимо принимать во внимание:

- Облицовочные швы – это естественные швы между плитками. Ширина шва зависит от размера плитки, помещения и его функции, однако минимальная ширина шва должна составлять 1,5 мм.

- Конструктивные швы – это швы в основании (стене или полу), на которое укладывается плитка. Необходимо всегда соблюдать их и выполнять деформационный шов над каждым конструктивным швом так, чтобы их ширина и длина совпадали.

- Периметральные швы также обязательно должны выполняться при укладке. Необходимо оставлять шов шириной более 5 мм, если облицовываемая поверхность нарушается колоннами, стенами, перепадами уровня, конструктивными элементами и т.д. такие швы препятствуют возникновению напряжений

- между вертикальными и горизонтальными поверхностями. Промежуток шва можно прикрыть с помощью плинтусов.
- Швы между керамической плиткой и другими материалами. Будь это дерево, мрамор или камень, между ними и керамической плиткой необходимо оставлять швы, чтобы предотвратить образование напряжений.

- Промежуточные или разделительные швы (деформационные швы) – это швы шириной 5 мм, которые гасят деформации (расширение и сжатие) основания или самой керамической плитки. Существуют затирки и специальные материалы для заполнения таких швов во внутренних помещениях (каждые 40 м2) и под открытым небом (каждые 10-25 м2), способствующие выполнению этой важной функции швов («SCHLTER SYSTEMS»).

“CERACASA” рекомендует всегда оставлять шов шириной, как минимум, 2 мм, который способствует прилеганию затирки к поверхности плитки и одновременно помогает избежать проблем, связанных с неровностями основания. При наружных работах минимальная ширина шва должна составлять 5мм. При укладке ректифицированной (обрезной) и калиброванной плитки можно использовать швы шириной 1,5 мм.

В продаже существуют специальные затирки для керамогранита (марки «KERAKOLL», «PUMA»), в которых гарантируется хорошее сцепление затирочного материала с плиткой, не поглощающей воду (с керамогранитом). Продаются также затирки различных цветов, которые можно подобрать в тон с цветом плитки для получения эффекта цельной и однородной поверхности.

Затирка наносится быстрыми круговыми движениями в разных направлениях. Для введения затирочного материала в глубину шва используется резиновый мастерок.

После затирки всю облицованную поверхность необходимо сразу же протереть влажной губкой. Не следует откладывать эту процедуру или вы-

полнять её частично. В любом случае, следуйте инструкциям и рекомендациям по времени работы, предоставляемым производителям затирок.

ПОСЛЕ УСТАНОВКИ

Существуют различные продукты строительной химии для окончательной очистки облицованной керамикоой поверхности после укладочных работ; это так называемые детергенты или чистящие растворы (марки «FILA» или «PEQUINSA»), которые удаляют патину или поверхностный налёт.

Перед применением попробуйте нанести раствор на скрытый от глаз участок поверхности. Не следует проводить химическую очистку недавно уложенной керамической плитки. После проведения очистки поверхность нужно промыть большим количеством воды. Подобные работы должны проводиться опытным персоналом с выполнением всех инструкций производителя.

Если облицованные керамической плиткой поверхности будут закрываться картоном, полиэтиленом или другими материалами во избежание образования царапин от лестниц, винтов и других предметов во время проведения электротехнических, столярных и других работ, убедитесь, что поверхность плитки хорошо очищена и на ней нет остатков никаких материалов, прежде чем её накрывать.

При укладке керамогранита – полированной плитки, особенно при его использовании в качестве напольного покрытия, рекомендуется тщательнейшим образом очистить облицованную поверхность и следить за отсутствием на ней абразивных веществ, песка, камешков и строительного мусора, которые могут повредить красоту и полировку поверхности керамогранита.

Чтобы высокие технические характеристики и красота керамических материалов (особенно если их поверхность отполирована или имеет зеркальный блеск) сохранились как можно дольше, а также для облегчения ухода за этими материалами мы рекомендуем использовать придиверные коврики на всех входах в помещение с улицы, с балконов и террас.

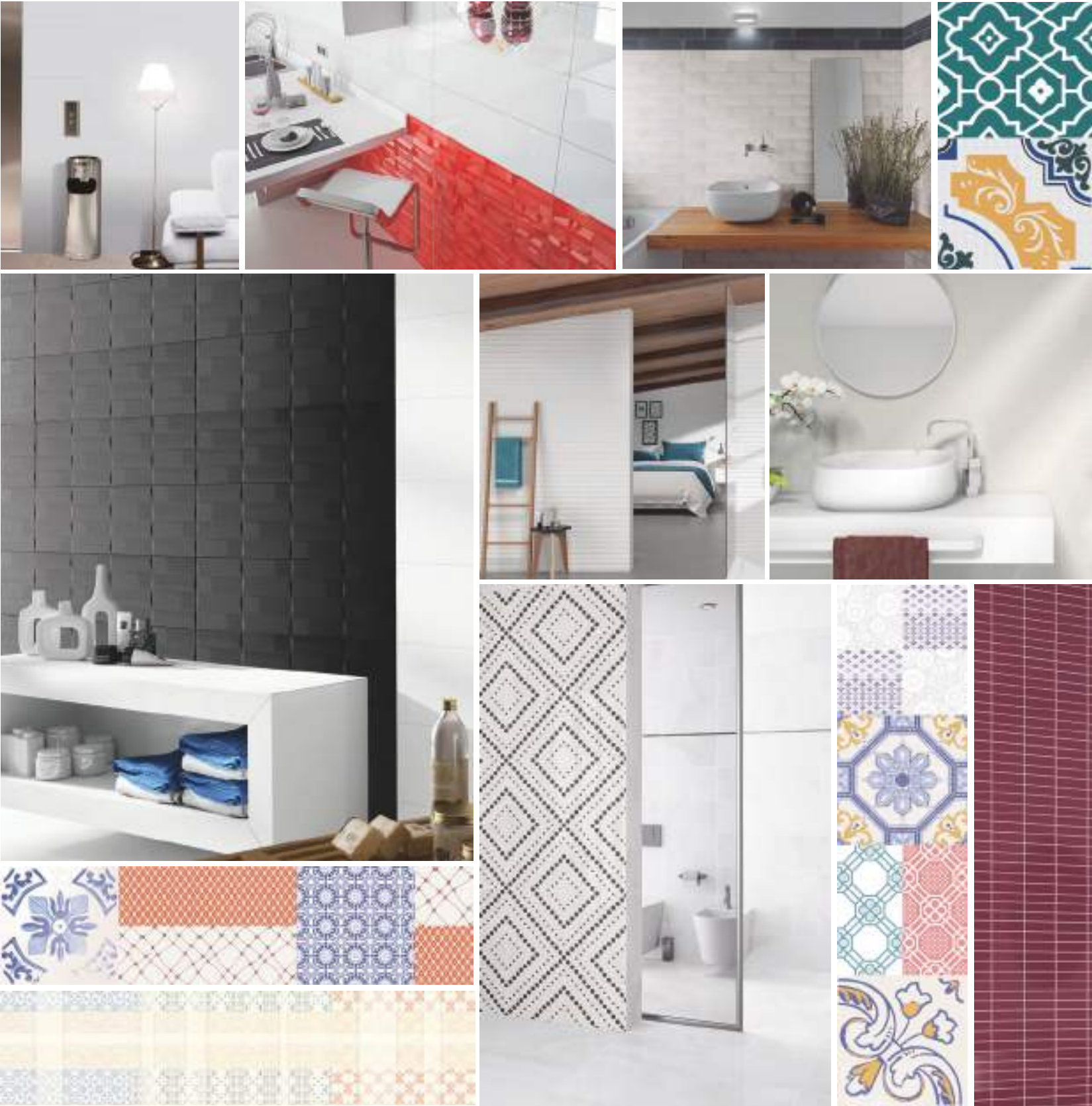
Если необходимо просверлить отверстия в уже уложенном керамограните, у «CERACASA» имеются охлаждаемые водой устройства, позволяющие проделать отверстия разных размеров. Если в Вашем распоряжении таких устройств нет, необходимо использовать сверла нужного размера, изготовленные из карбида вольфрама, и дрель НЕ УДАРНОГО действия и охлаждать сверла через каждые несколько секунд.

Керамическая продукция производства «CERACASA» не требует особого ухода, является огнестойкой, может очищаться любыми моющими средствами, не содержащими соляную кислоту или её остатки, и легко моется.

Тем не менее, претензии по поводу уложенной плитки фабрикой не принимаются, если возможные дефекты были заметны до начала облицовки.

Во избежание возникновения повреждений и для долговременного сохранения качеств материала рекомендуется следовать вышеприведенным инструкциям до начала, во время и после окончания процесса облицовки или связаться с нашим отделом качества по адресу salida@ceracasa.com, который проконсультирует Вас, приняв во внимание особенности Вашего проекта, характеристики объекта и Ваши потребности.

ceracasa@ceracasa.com



– ÍNDICE POR FORMATOS –

PASTA BLANCA / WHITE BODY

		PAG.
53 X 106 CM RECT 20,8 X 40,5"	AQUARELLE	48
	ASTON	52
	COTTON	76
	NIZA	72
	ORION	62
	PORTOBELLO	68
	SOLEI	44
	TEMPO	58

25 X 73 CM 9,8 X 28,7"	ABSOLUTE	32
	ASTON	52
	BRAZIL	16
	COOL	4
	DECORADOS	84
	FILITA	28
	OLIMPIA	40
	ORION	62
	PORTO	20
	TEMPO	58
	PROJECT	24
	TOUCH	8
	VELVET	12

		PAG.
26,5 X 106 CM RECT 10,4 X 40,5"	AQUARELLE	48
	ASTON	52
	COTTON	76
	DECORADOS	84
	NIZA	72
	ORION	62
	PORTOBELLO	68
	SOLEI	44
	TEMPO	58

75 X 30 CM 2,9 X 11,7"	SOHO	80
15 X 15 CM 5,9 X 5,9"	FULLA	80
15 X 17 CM 5,9 X 6,6"	HEXAGONO	80

—SIMBOLOGÍA—
PASTA BLANCA / WHITE BODY

	EMOTILE	EMOTILE	EMOTILE	EMOTILE	ЕМОТИЛЕ
	PORCELÁNICO	PORCELAIN TILES	GRES CÉRAMÉ EMAILLE	FEINSTEINZEUG	КЕРАМОГРАНИТ
	REVESTIMIENTO	WALL TILE	REVÊTEMENT	WANDFLIESEN	ТОЛЬКО НАСТЕННАЯ
	DISEÑO NO REPETTIVO	NON REPEATING DESIGN	DESSIN NON RÉPÉTITIF	NICHT WIEDERHOLTE ENTWÜRFE	НЕ ПОВТОРЯЮЩИЙСЯ ДИЗАЙН
	MATE	MATT	MAT	MATT	МАТОВАЯ
	BRILLO	SHINE	BRILLANT	GLÄNZEND	ГЛЯНЦЕВАЯ
	SEMI PULIDO	SEMI POLISHED	SEMI POLI	HALBPOLLIERT	Полуполированная
	PULIDO	POLISHED	POLI	POLLIERT	ПОЛИРОВАННАЯ
	CRISTAL	GLASS	VERRE	GLAS	стекло
	USO EXTERIOR	EXTERIOR USE	USAGE EN EXTÉRIEUR	FÜR AUSSENBEREICH	Для наружного использования
	FÁCIL LIMPIEZA	EASY TO CLEAN	NETTOYAGE FACILE	EINFACHE REINIGUNG	Легкомоющаяся
	RESISTENCIA A LA HUMEDAD	HUMIDITY RESISTANT	RÉSISTANCE À L'HUMIDITÉ	FEUCHTIGKEITFESTIGKEIT	Влагоустойчивая
	RESISTENTE A LAS MANCHAS	STAIN RESISTANT	RÉSISTE AUX TÂCHES	FLECKENBESTÄNDIG	Устойчивая к пятнам

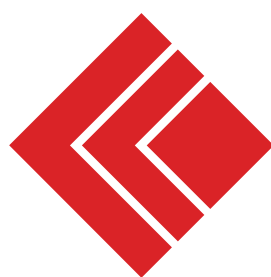
—PACKING—
PASTA BLANCA / WHITE BODY

FORMATOS SIZES	CAJAS / BOXES			PALET / PALLET		
	PZ. CAJA	KG. CAJA	M² CAJA	CAJAS / PALLET	KG. PALLET	M² PALLET
25 X 73 CM 9,8 X 28,7"	8	24,4	1,46	48	1194	70,08
53 X 106 CM RECT 20,8 X 40,5"	2	21,4	1,12	42	915	47,04
26,5 X 106 CM RECT 10,4 X 40,5"	4	21,4	1,12	44	980	49,28
7,5 X 30 CM 2,9 X 11,7"	22	7,67	0,50	130	997	65
15 X 15 CM 5,9 X 5,9"	22	-	0,49	90	-	44,55
LISO 15 X 17 CM 5,9 X 6,6"	38	10,29	0,76	90	926	68,40
RELIEVE 15 X 17 CM 5,9 X 6,6"	25	9,28	0,50	90	835	45

* CERACASA S.A. SE RESERVA EL DERECHO A MODIFICAR Y/O SUPRIMIR CIERTOS MODELOS EXPUESTOS EN ESTE CATÁLOGO SIN PREVIO AVISO. LOS COLORES DE LAS PIEZAS PUEDEN PRESENTAR LIGERAS DIFERENCIAS RESPECTO A LOS ORIGINALES.*

* CERACASA S.A. RESERVES THE RIGHT TO MODIFY AND/OR DISCONTINUE CERTAIN MODELS DISPLAYED IN THIS CATALOGUE. THE COLOURS OF PIECES DISPLAYED HEREIN MAY DIFFER SLIGHTLY FROM ORIGINALS*





CERACASA
C E R A M I C A

PASTA BLANCA
WHITE BODY

2018