



CERACASA
C E R A M I C A

PORCELÁNICO
PORCELAIN TILES

2018

—ÍNDICE INDEX—

PORCELÁNICO

PIZARRAS	4	MÁRMOL	78	CEMENTOS	126
FILITA	6	CHESTER	80	TEMPO	128
ZIMA	24	OLIMPIA	84	PORTO	132
GRENOBLE	28	ABSOLUTE	88	PROJECT	138
		SOLEI	92	EVOLUTION	144
PIEDRAS	32	VENEZIA	96	CONCEPT	150
ORION	34			URBAN	152
ASTON	42	MADERAS	100	ANTIC	156
DOLMEN	46	CRICKET	102	RETRO	160
CUARCITA	56	PORTOBELLO	106	MONOCOLOR	164
VERMONT	60	SECUOYA	110	D-COLOR	166
DOLOMITE	64	BERCY	114		
KRONOS	70	NATURE	118	INFORMACIÓN	
MULTIGRAF	74	TIMBER	122	IMPORTANTE	170



–PIZARRAS–

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦО

FILITA	6
FILITA BLACK	8
FILITA GRIS	10
FILITA CINDER	12
FILITA NEUTRAL	14
FILITA WHITE	16
FILITA CAPUCCINO	18
FILITA GOLD	20
FILITA BONE	22
ZIMA	24
GRENOBLE	28

FILITA GRIS SOFT

-FILITA-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PİZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1X98,2 CM. RECT. 19,3x38,6"	31,6 X 63,7 CM. 12,4 x 25"	24,5 X 98,2 CM. RECT. 9,6 x 38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT 19,3 x 19,3"	31 X 63,2 CM. RECT. 12,2 x 24,8"	



SOFT
ACABADO LISO / FINITION LISSE / SMOOTH FINISH / GLATE OBERFLÄCHE



NATURAL
ACABADO RELIEVE / FINITION EN RELIEF / RELIEF FINISH / RELIEF-OBERFLÄCHE



FILITA BLACK NATURAL

FILITA BLACK

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



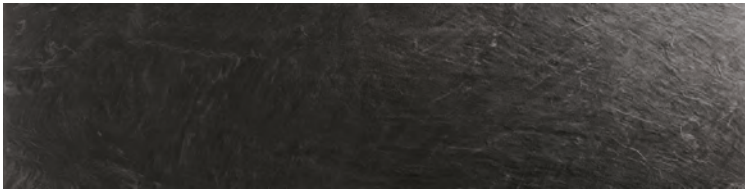
FILITA BLACK NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²



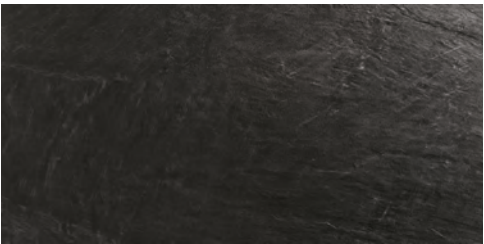
PROYECTOS
FILITA BLACK NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.

P049 M²



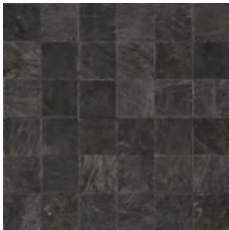
PROYECTOS
FILITA BLACK NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.

P064 M²



FILITA BLACK NATURAL
31,6x63,7 cm

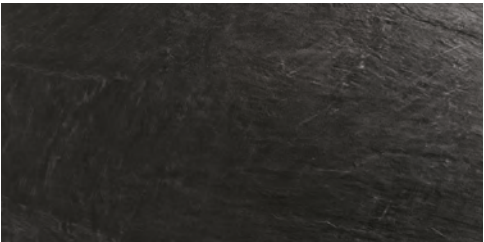
P046 M²



MOSAICO FILITA
BLACK NATURAL
(5x5 cm) 30x30 cm
P019 PZ



MOSAICO FILITA
MULTICOLOR
BLACK NATURAL
(5x5 cm) 30x30 cm
P019 PZ



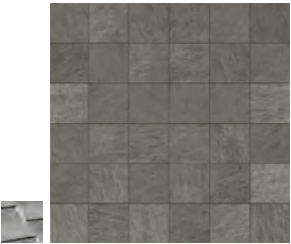
FILITA BLACK NATURAL
31x63,2 cm Rect.

P049 M²



MURO FILITA BLACK NATURAL
30x44 cm
P021 PZ

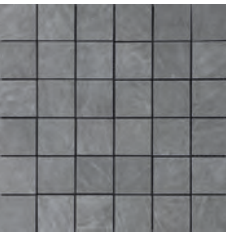
PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



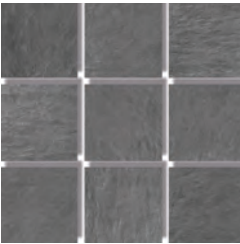
MOSAICO LEVELS
FILITA GRIS
[5,5 x 5,5cm] 31,6 x 31,6cm
P023 PZ



MOSAICO LEVELS
FILITA GRIS
[3,5 x 15,8cm] 31,6 x 31,6cm
P023 PZ



MOSAICO FILITA GRIS
[5 x 5cm] 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO ENVEJECIDO
FILITA GRIS
[10,2x10,2cm] 31,6x31,6cm
P019 PZ



MOSAICO FILITA
MULTICOLOR GRIS
NATURAL/SOFT
[5 x 5cm] 30 x 30cm
P019 PZ



MURO FILITA GRIS
NATURAL/SOFT
30 x 44cm
P021 PZ

FILITA GRIS

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

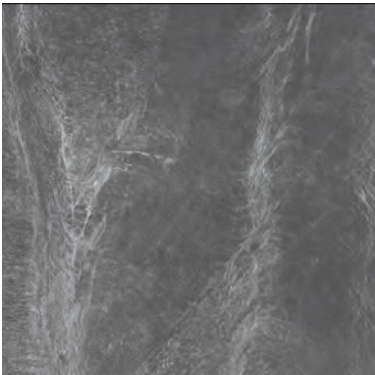
49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



FILITA GRIS NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
FILITA GRIS SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

P062 M²

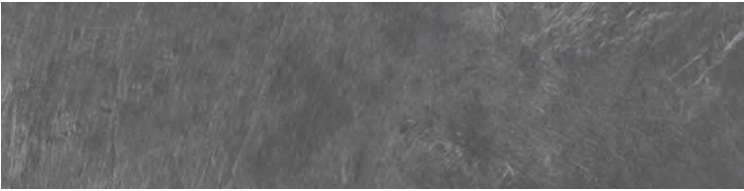


PROYECTOS
FILITA GRIS NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.

P049 M²

PROYECTOS
FILITA GRIS SOFT
49,1x49,1 cm Rect.

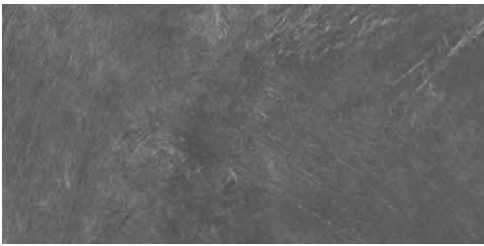
P049 M²



PROYECTOS
FILITA GRIS NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.
PROYECTOS
FILITA GRIS SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P064 M²

P064 M²



FILITA GRIS NATURAL ANTISLIP
31,6X63,7 cm
FILITA GRIS NATURAL
31,6X63,7 cm
FILITA GRIS SOFT
31,6X63,7 cm

P048 M²

P046 M²

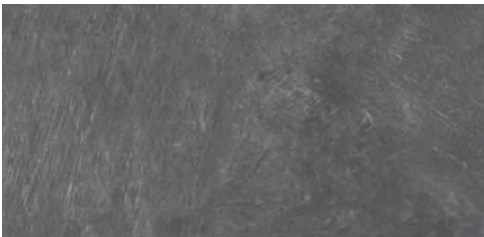
P046 M²



FILITA GRIS IN-OUT NATURAL
9,7x98,2 cm Rect.
FILITA GRIS IN-OUT SOFT
9,7x98,2 cm Rect.

P025 PZ

P025 PZ



FILITA GRIS NATURAL
31x63,2 cm Rect.
FILITA GRIS SOFT
31x63,2 cm Rect.

P049 M²

P049 M²

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER

FILITA

CINDER

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"

49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"

31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"

31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"

24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



FILITA CINDER NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
FILITA CINDER SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

P062 M²



PROYECTOS
FILITA CINDER NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.

P049 M²

PROYECTOS
FILITA CINDER SOFT
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²

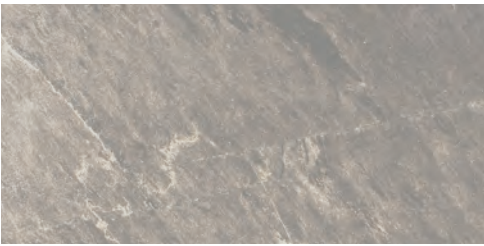


PROYECTOS
FILITA CINDER NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.

PROYECTOS
FILITA CINDER SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P064 M²

P064 M²



FILITA CINDER NATURAL ANTISLIP
31,6x63,7 cm

P048 M²

FILITA CINDER NATURAL
31,6x63,7 cm

P046 M²

FILITA CINDER SOFT
31,6x63,7 cm

P046 M²



MOSAICO
FILITA CINDER
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO FILITA
MULTICOLOR GRIS
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MURO
FILITA CINDER
NATURAL/SOFT
30 x 44cm
P021 PZ



FILITA

NEUTRAL

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



FILITA NEUTRAL NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
FILITA NEUTRAL SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

P062 M²



PROYECTOS
FILITA NEUTRAL NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
PROYECTOS
FILITA NEUTRAL SOFT
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²

P049 M²



PROYECTOS
FILITA NEUTRAL NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.
PROYECTOS
FILITA NEUTRAL SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P064 M²

P064 M²



FILITA NEUTRAL NATURAL ANTISLIP
31,6x63,7 cm
FILITA NEUTRAL NATURAL
31,6x63,7 cm
FILITA NEUTRAL SOFT
31,6x63,7 cm

P048 M²

P046 M²

P046 M²



MOSAICO
FILITA NEUTRAL
NATURAL/SOFT
[5 x 5cm] 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO
FILITA MULTICOLOR GRIS
NATURAL/SOFT
[5 x 5cm] 30 x 30cm
P019 PZ



MURO
FILITA NEUTRAL
NATURAL/SOFT
30 x 44cm
P021 PZ

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



FILITA WHITE

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



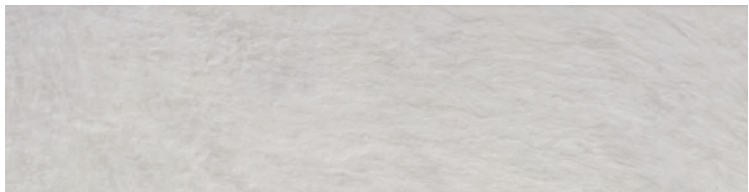
FILITA WHITE NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²



PROYECTOS
FILITA WHITE NATURAL
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²



PROYECTOS
FILITA WHITE NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.

P064 M²



FILITA WHITE NATURAL
31,6x63,7 cm
31x63,2 cm Rect.

P046 M²
P049 M²



MOSAICO FILITA
WHITE NATURAL
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO FILITA
BLACK/WHITE NATURAL
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MURO FILITA
WHITE NATURAL
30 x 44cm
P021 PZ

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER




FILITA

CAPUCCINO

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"

	P062 M²		P049 M²
FILITA CAPUCCINO NATURAL 49,1x98,2 cm Rect.		PROYECTOS FILITA CAPUCCINO NATURAL 49,1x49,1 cm Rect.	
FILITA CAPUCCINO SOFT 49,1x98,2 cm Rect.	P062 M²	PROYECTOS FILITA CAPUCCINO SOFT 49,1x49,1 cm Rect	P049 M²
	P064 M²		P046 M²
PROYECTOS FILITA CAPUCCINO NATURAL 24,5x98,2 cm Rect.		FILITA CAPUCCINO NATURAL 31,6x63,7 cm	
PROYECTOS FILITA CAPUCCINO SOFT 24,5x98,2 cm Rect.	P064 M²	FILITA CAPUCCINO SOFT 31,6x63,7 cm	P046 M²
			
MOSAICO FILITA CAPUCCINO NATURAL/SOFT (5 x 5cm) 30 x 30cm P019 PZ		MOSAICO FILITA MULTICOLOR BEIGE (5 x 5cm) 30 x 30cm P019 PZ	
			
		MURO FILITA CAPUCCINO NATURAL/SOFT 30 x 44cm P021 PZ	

FILITA
GOLD
PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / Спaнeл

49,1X 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



FILITA GOLD SOFT



FILITA GOLD NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
FILITA GOLD SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

P062 M²



PROYECTOS
FILITA GOLD NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.

PROYECTOS
FILITA GOLD SOFT
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²

P049 M²



PROYECTOS
FILITA GOLD NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.

PROYECTOS
FILITA GOLD SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P064 M²

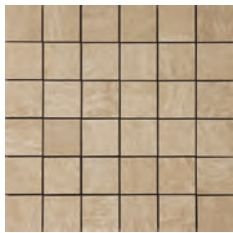
P064 M²



FILITA GOLD NATURAL
31,6x63,7 cm
FILITA GOLD SOFT
31,6x63,7 cm

P046 M²

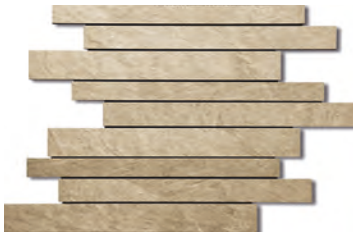
P046 M²



MOSAICO
FILITA GOLD
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO
FILITA MULTICOLOR
BEIGE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MURO
FILITA GOLD
NATURAL/SOFT
30 x 44cm
P021 PZ

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER

49,IX 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"
31 X 63,2 CM RECT.
12,2 x 24,8"
24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 x 38,6"



FILITA BONE SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

PROYECTOS
FILITA BONE SOFT
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²P064 M²

PROYECTOS
FILITA BONE NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.



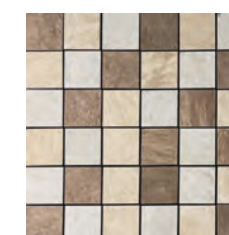
PROYECTOS
FILITA BONE SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

FILITA BONE NATURAL
31,6x63,7 cm

FILITA BONE SOFT
31,6x63,7 cm

P046 M²

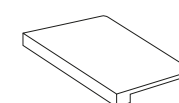
MOSAICO
FILITA BONE
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO
FILITA MULTICOLOR
BEIGE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ

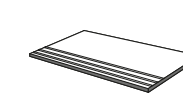


MURO
FILITA BONE
NATURAL/SOFT
30 x 44cm
P021 PZ



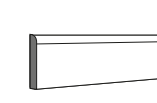
PELDAÑO TOP FILITA

31,6 x 98,2 cm	P080 pz
31,6 x 63,7 cm	P054 pz
31,6 x 49,1 cm	P045 pz

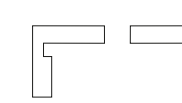


PELDAÑO SIMPLE FILITA

31,6 x 98,2 cm	P038 pz
31,6 x 63,7 cm	P023 pz
31,6 x 49,1 cm	P024 pz



RODAPIÉ BULLNOSE FILITA
7,6 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz
7,6 x 63,7 P009 pz



ZANQUÍN FILITA
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



—ZIMA—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ

49,1 x 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"

31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 25"

WHITE

BEIGE

CINDER

BROWN

GREY

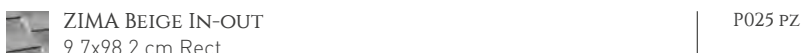
49,1 X 98,2 CM RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25"

ZIMA WHITE 31,6x63,7 cm	P038 M ²
----------------------------	---------------------



ZIMA WHITE IN-OUT 9,7x98,2 cm Rect.	P025 PZ
--	---------

ZIMA BEIGE	P038 m ²
31,6x63,7 cm	
ZIMA BEIGE ANTISLIP	P040 m ²
31,6x63,7 cm	

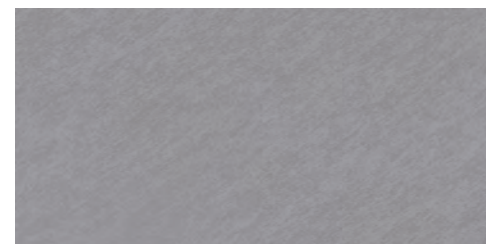


ZIMA BEIGE IN-OUT 9,7x98,2 cm Rect.	P025 PZ
--	---------

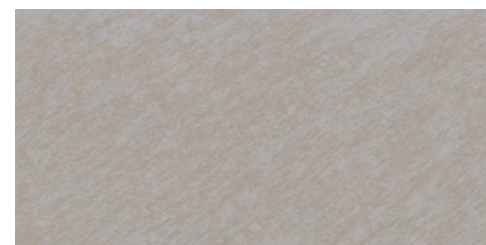
ZIMA CINDER	P038 M ²
31,6x63,7 cm	



ZIMA CINDER IN-OUT 9,7x98,2 cm Rect.	P025 PZ
---	---------

P038 M²P040 M²

	ZIMA GREY IN-OUT 9,7x98,2 cm Rect.	P025 PZ
---	---------------------------------------	---------

P038 M²

	ZIMA BROWN IN-OUT 9,7x98,2 cm Rect.	P025 P2
---	--	---------



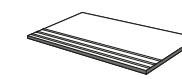
	ZIMA COBRE IN-OUT 49,7x98,2 cm Rect.	P032 PZ
---	---	---------



	ZIMA ORO IN-OUT 9.7x98.2 cm Rect.	P032 PZ
---	--------------------------------------	---------



	ZIMA PLATA IN-OUT 9,7x98,2 cm Rect.	P032 PZ
---	--	---------



PELDAÑO TOP ZIMA

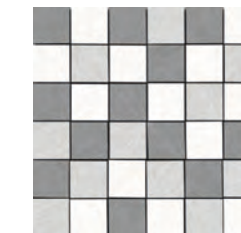
31,6 x 98,2 cm	P080 pz
31,6 x 63,7 cm	P054 pz

PELDAÑO SIMPLE ZIMA
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz



RODAPIE ZIMA

7,6 x 98,2 cm	P015 pz
7,6 x 63,7 cm	P003 pz



MOSAICO ZIMA
MULTICOLOR GRIS
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO ZIMA
MULTICOLOR BEIGE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ

GRENOBLE FUMO



— GRENOBLE —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕИ

31,6 X 63,7 CM.
12,4 X 25"



CENIZA



HUMO



PIEDRA

—GRENOBLE—

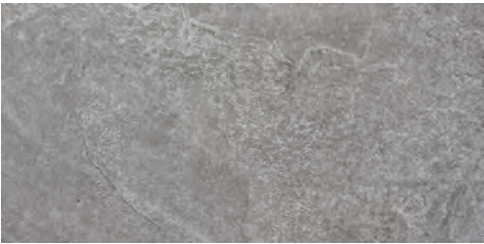
PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
PIZARRAS / SLATES / ARDOISES / SCHIEFERTAFEL / СЛАНЕЦ


31,6 X 63,7 CM
12,4 X 25"



 GRENOBLE CENIZA ANTISLIP
31,6x63,7 cm
GRENOBLE CENIZA
31,6x63,7 cm


P044 M²
P042 M²



 GRENOBLE HUMO ANTISLIP
31,6x63,7 cm
GRENOBLE HUMO
31,6x63,7 cm

P044 M²
P042 M²

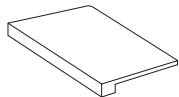


 GRENOBLE PIEDRA ANTISLIP
31,6x63,7 cm
GRENOBLE PIEDRA
31,6x63,7 cm

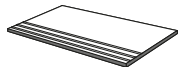
P042 M²
P044 M²



MOSAICO GRENOBLE
MULTICOLOR I
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



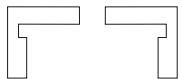
PELDAÑO TOP GRENOBLE
31,6 x 63,7 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE GRENOBLE
31,6 x 63,7 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE GRENOBLE
7,6 x 31,6 cm P003 pz
7,6 x 63,7 cm P009 pz



ZANQUÍN GRENOBLE
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



–PIEDRAS–

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

ORION	34
ASTON	42
DOLMEN	46
CUARCITA	56
VERMONT	60
DOLOMITE	64
KRONOS	70
MULTIGRAF	74



ORION STONE

—ORION—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

98.2 X 98.2 CM. RECT. 38,6 x 38,6"	49.1X98.2 CM. RECT. 19,3x38,6"	74.7X74.7 CM. RECT. 29,4x29,4"
49.1 X 49.1 CM. RECT. 19,3 x 19,3"	31.6 X 63.7 CM. 12,4 x 25"	23.3 X 68.1 CM. 9,17 x 26,8"



MOON



BEIGE



STONE



DEEP

SOFT



NATURAL



LAPATTO





-ORION-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

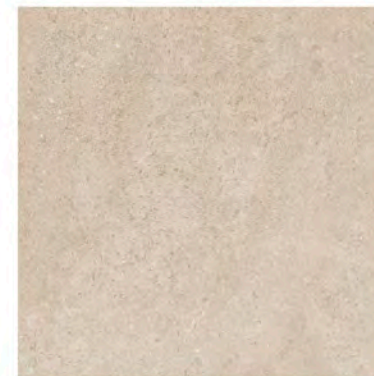
98,2 X 98,2 CM. RECT.
38,6 x 38,6"
49,1X98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 x 25"
23,3 X 68,1 CM.
9,17 x 26,8"
74,7 X 74,7 CM.
29,4 x 29,4"



ORION BEIGE NATURAL
98,2x98,2 cm Rect.
ORION BEIGE LAPATTO
98,2x98,2 cm Rect.

P071 M²

P082 M²



ORION BEIGE NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
ORION BEIGE LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²

P052 M²



ORION BEIGE SOFT
23,3x68,1 cm

P035 M²



ORION DUNAS BEIGE
23,3x68,1 cm

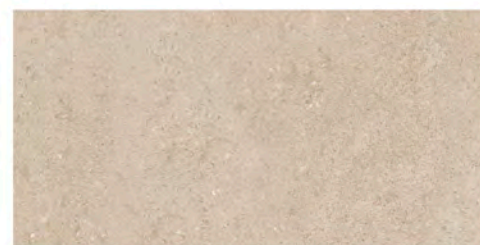
P037 M²



ORION BEIGE NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
ORION BEIGE LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

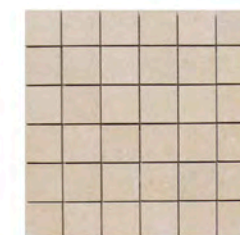
P059 M²

P063 M²



ORION BEIGE NATURAL
31,6x63,7 cm

P042 M²



MOSAICO
ORION BEIGE
NATURAL/SOFT
[5 x 5cm] 30 x 30cm
P019 PZ

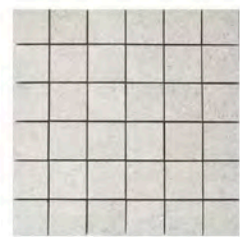


ORION BEIGE SOFT
74,7 x 74,7 cm

P052 M²

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

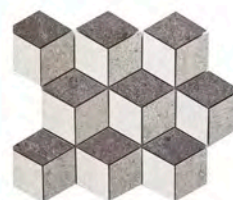
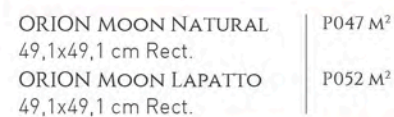
98,2 X 98,2 CM. RECT.
38,6 x 38,6"
49,1X98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 x 25"
23,3 X 68,1 CM.
9,17 x 26,8"
74,7 X 74,7 CM.
29,4 x 29,4"



ORION MOON NATURAL
31,6x63,7 cm

P042 M²

MOSAICO
ORION MOON
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



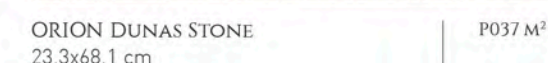
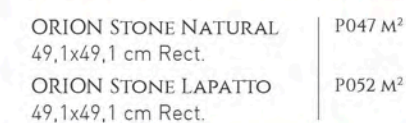
MOSAICO KUBIC
MULTICOLOR
29,5 x 26cm
P023 PTZ



ORION STONE NATURAL
31,6x63,7 cm

P042 M²

MOSAICO
ORION STONE
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



-ORION-

STONE - DEEP

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

98,2 X 98,2 CM. RECT.
38,6 X 38,6"
49,1X98,2 CM. RECT.
19,3X38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 X 19,3"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 X 25"
23,3 X 68,1 CM.
9,17 X 26,8"
74,7 X 74,7 CM.
29,4 X 29,4"



ORION DEEP NATURAL
98,2x98,2 cm Rect.
ORION DEEP LAPATTO
98,2x98,2 cm Rect.

P071 M²

P082 M²



ORION DEEP NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
ORION DEEP LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P059 M²

P063 M²

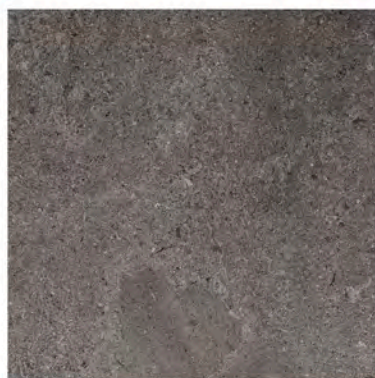


ORION DEEP NATURAL
31,6x63,7 cm

P042 M²



MOSAICO
ORION DEEP
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



ORION DEEP NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
ORION DEEP LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²

P052 M²



ORION DEEP SOFT
23,3x68,1 cm

P035 M²



ORION DUNAS DEEP
23,3x68,1 cm

P037 M²

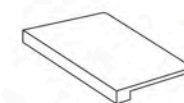


ORION DEEP SOFT
74,7 x 74,7 cm

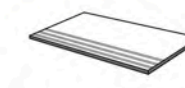
P052 M²



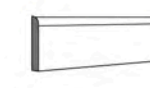
ORION MOON



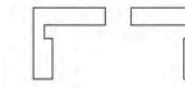
PELDANO TOP ORION
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 98,2 cm Lapatto P090 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz
23,3 x 68,1 cm P054 pz



PELDANO SIMPLE ORION
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 98,2 cm Lapatto P043 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE ORION
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,6 x 98,2 cm Lapatto P022 pz
7,6 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 49,1 cm Lapatto P010 pz
7,4 x 68,2 cm P008 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz



ZANQUIN ORION
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz



ASTON CREAM

—ASTON—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

49,1 x 49,1 CM. RECT.
19,3 x 19,3"

74,7 x 74,7 CM. RECT.
29,4 x 29,4"

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

CREAM

GREY

P052 M²P052 M²P054 M²P047 M²P054 M²P047 M²

DOLMEN GREY / DOLMEN NEUTRAL

-DOLMEN-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

49,1 x 49,1 CM. RECT.
19,3 x 19,3"

31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 25"

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"



TERRA



ÓXIDO



SAND



NEUTRAL



GREY

NATURAL
ACABADO RELIEVE | FINITION EN RELIEF | RELIEF FINISH | RELIEF-OBERFLÄCHE



SOFT
ACABADO LISO | FINITION LISSE | SMOOTH FINISH | GLATE OBERFLÄCHE





-DOLMEN-

TERRA - ÓXIDO

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6”
49,1 x 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3”
31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 25”
24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6”



DOLMEN TERRA NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
DOLMEN TERRA SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P058 M²



PROYECTOS
DOLMEN TERRA NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN TERRA SOFT
49,1x49,1 cm Rect.

P048 M²

P048 M²



PROYECTOS
DOLMEN TERRA NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN TERRA SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P060 M²

P060 M²



LAMA DOLMEN TERRA NATURAL
22x98,2 cm Rect.
LAMA DOLMEN TERRA SOFT
22x98,2 cm Rect.

P034 PZ

P034 PZ



LISTELO DOLMEN TERRA NATURAL
9,7x98,2 cm Rect.
LISTELO DOLMEN TERRA SOFT
9,7x98,2 cm Rect.

P022 PZ

P022 PZ



DOLMEN TERRA NATURAL IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.
DOLMEN TERRA SOFT IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.

P025 PZ

P025 PZ



DOLMEN TERRA NATURAL ANTISLIP
31,6x63,7 cm
DOLMEN TERRA NATURAL
31,6x63,7 cm
DOLMEN TERRA SOFT
31,6x63,7 cm

P044 M²

P042 M²

P042 M²



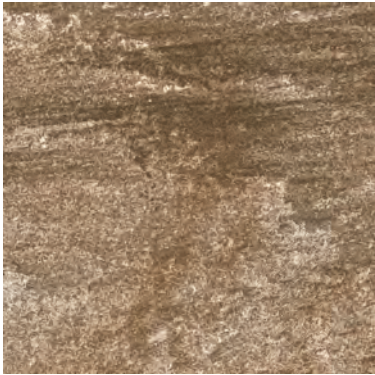
MOSAICO
DOLMEN TERRA
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



DOLMEN ÓXIDO NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
DOLMEN ÓXIDO SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P058 M²



PROYECTOS
DOLMEN ÓXIDO NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN ÓXIDO SOFT
49,1x49,1 cm Rect.

P048 M²

P048 M²



PROYECTOS
DOLMEN ÓXIDO NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.

P060 M²

PROYECTOS
DOLMEN ÓXIDO SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P060 M²



LAMA DOLMEN ÓXIDO NATURAL
22x98,2 cm Rect.
LAMA DOLMEN ÓXIDO SOFT
22x98,2 cm Rect.

P034 PZ

P034 PZ



LISTELO DOLMEN TERRA NATURAL
9,7x98,2 cm Rect.
LISTELO DOLMEN TERRA SOFT
9,7x98,2 cm Rect.

P022 PZ

P022 PZ



DOLMEN TERRA NATURAL IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.
DOLMEN TERRA SOFT IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.

P025 PZ

P025 PZ



DOLMEN ÓXIDO NATURAL ANTISLIP
31,6x63,7 cm
DOLMEN ÓXIDO NATURAL
31,6x63,7 cm
DOLMEN ÓXIDO SOFT
31,6x63,7 cm

P044 M²

P042 M²

P042 M²



MOSAICO
DOLMEN ÓXIDO
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



—DOLMEN—

SAND

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

49,1 X 98,2 CM. RECT.

19,3x38,6"

49,1 X 49,1 CM. RECT

19,3 x 19,3"

31,6 X 63,7 CM.

12,4 x 25"

24,5 X 98,2 CM. RECT.

9,6 x 38,6"



DOLMEN SAND NATURAL

49,1x98,2 cm Rect.

DOLMEN SAND SOFT

49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P058 M²



PROYECTOS

DOLMEN SAND NATURAL

49,1x49,1 cm Rect.

PROYECTOS

DOLMEN SAND SOFT

49,1x49,1 cm Rect.

P048 M²

P048 M²



PROYECTOS

DOLMEN SAND NATURAL

24,5x98,2 cm Rect.

PROYECTOS

DOLMEN SAND SOFT

24,5x98,2 cm Rect.

P060 M²

P060 M²



DOLMEN SAND NATURAL ANTISLIP

31,6x63,7 cm

DOLMEN SAND NATURAL

31,6x63,7 cm

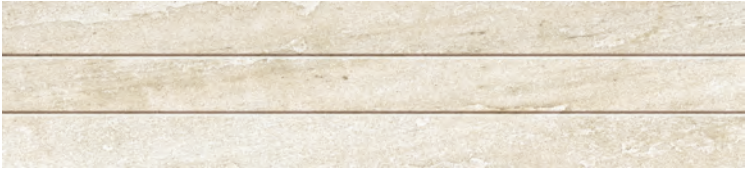
DOLMEN SAND SOFT

31,6x63,7 cm

P044 M²

P042 M²

P042 M²



LAMA DOLMEN SAND NATURAL

22x98,2 cm Rect.

LAMA DOLMEN SAND SOFT

22x98,2 cm Rect.

P034 PZ

P034 PZ



LISTELO DOLMEN SAND NATURAL

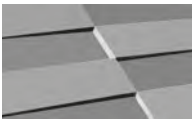
9,7x98,2 cm Rect.

LISTELO DOLMEN SAND SOFT

9,7x98,2 cm Rect.

P022 PZ

P022 PZ



DOLMEN SAND NATURAL IN-OUT

9,7x98,2 cm Rect.

DOLMEN SAND SOFT IN-OUT

9,7x98,2 cm Rect.

P025 PZ

P025 PZ



MOSAICO

DOLMEN SAND

NATURAL/SOFT

(5 x 5cm) 30 x 30cm

P019 PZ



MOSAICO DOLMEN

MULTICOLOR SAND

NATURAL/SOFT

(5 x 5cm) 30 x 30cm

P019 PZ



-DOLMEN-

NEUTRAL - GREY

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHB

49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6”
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3”
31,6 X 63,7 CM.
12,4 x 25”
24,5 X 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6”



DOLMEN NEUTRAL NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
DOLMEN NEUTRAL SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P058 M²



PROYECTOS
DOLMEN NEUTRAL NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN NEUTRAL SOFT
49,1x49,1 cm Rect.

P048 M²

P048 M²



PROYECTOS
DOLMEN NEUTRAL NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN NEUTRAL SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P060 M²

P060 M²



DOLMEN NEUTRAL NATURAL ANTISLIP
31,6x63,7 cm
DOLMEN NEUTRAL NATURAL
31,6x63,7 cm
DOLMEN NEUTRAL SOFT
31,6x63,7 cm

P044 M²

P042 M²

P042 M²



LAMA DOLMEN NEUTRAL NATURAL
22x98,2 cm Rect.
LAMA DOLMEN NEUTRAL SOFT
22x98,2 cm Rect.

P034 PZ

P034 PZ



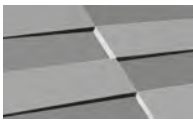
MOSAICO
DOLMEN NEUTRAL
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



LISTELO DOLMEN NEUTRAL NATURAL
9,7x98,2 cm Rect.
LISTELO DOLMEN NEUTRAL SOFT
9,7x98,2 cm Rect.

P022 PZ

P022 PZ



DOLMEN NEUTRAL NATURAL IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.
DOLMEN NEUTRAL SOFT IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.

P025 PZ

P025 PZ



DOLMEN GREY NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.
DOLMEN GREY SOFT
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P058 M²



PROYECTOS
DOLMEN GREY NATURAL
49,1x49,1 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN GREY SOFT
49,1x49,1 cm Rect.

P048 M²

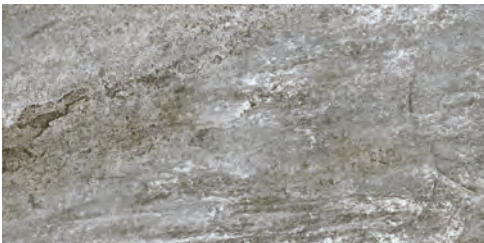
P048 M²



PROYECTOS
DOLMEN GREY NATURAL
24,5x98,2 cm Rect.
PROYECTOS
DOLMEN GREY SOFT
24,5x98,2 cm Rect.

P060 M²

P060 M²



DOLMEN GREY NATURAL ANTISLIP
31,6x63,7 cm
DOLMEN GREY NATURAL
31,6x63,7 cm
DOLMEN GREY SOFT
31,6x63,7 cm

P044 M²

P042 M²

P042 M²



LAMA DOLMEN GREY NATURAL
22x98,2 cm Rect.
LAMA DOLMEN GREY SOFT
22x98,2 cm Rect.

P034 PZ

P034 PZ



MOSAICO DOLMEN
GREY NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO DOLMEN
MULTICOLOR GREY
NATURAL/SOFT
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



LISTELO DOLMEN GREY NATURAL
9,7x98,2 cm Rect.
LISTELO DOLMEN GREY SOFT
9,7x98,2 cm Rect.

P022 PZ

P022 PZ



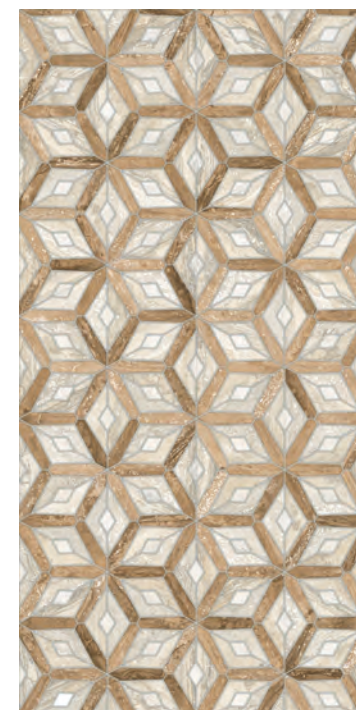
DOLMEN GREY NATURAL IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.
DOLMEN GREY SOFT IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.

P025 PZ

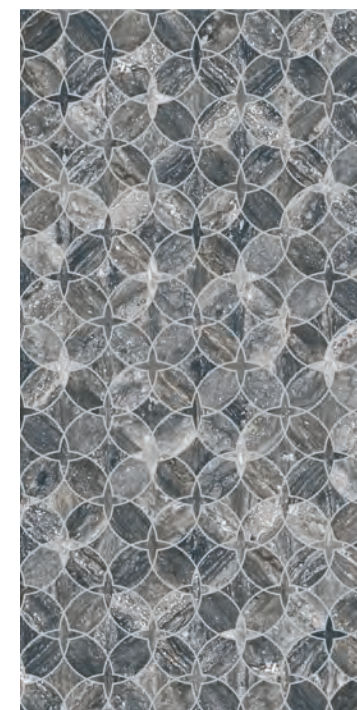
P025 PZ

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 x 25"
24,5 X 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"



 PROYECTOS
TOSCANA BEIGE MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

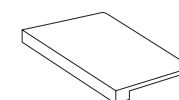
 PROYECTOS
DAFNE GREY MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²


^{A2}  PROYECTOS
DAFNE NE UTRAL MATE
49,1x98,2 cm Rect.

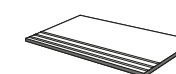
P062 M²

^{A2}  PROYECTOS
DAFNE BEIGE MATE
49,1x98,2 cm Rect.


P062 M²

PELDAÑO TOP DOLMEN

 31,6 x 98,2 cm Rect P080 pz
31,6 x 63,7 cm Rect antislip P058 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz



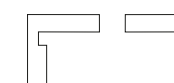
PELDAÑO SIMPLE DOLMEN

 31,6 x 98,2 cm Rect P038 pz
31,6 x 63,7 cm Rect antislip P025 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz
31,6 x 49,1 cm Rect P024 pz



RODAPIÉ BULLNOSE DOLMEN

7,6 x 98,2 cm Rect P015 pz
7,6 x 49,1 cm Rect P005 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz
7,6 x 63,7 cm P009 pz



ZANQUÍN DOLMEN

7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

CUARCITA LIGHT

-CUARCITA-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕЛЬ

49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"

49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"

31,6 X 63,7 CM.
12,4 x 25"

LIGHT

MIX





—CUARCITA—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3”
49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6”
31,6 X 63,7 CM
12,4 x 25”



CUARCITA LIGHT NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²



PROYECTOS
CUARCITA LIGHT
NATURAL
49,1x49,1 cm Rectt

P048 M²



CUARCITA LIGHT IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.

P024 PZ



CUARCITA LIGHT
31,6x63,7 cm

P042 M²



LISTELO CUARCITA LIGHT
9,7x98,2 cm Rect.

P020 PZ



CUARCITA MIX NATURAL
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²



PROYECTOS
CUARCITA MIX NATURAL
49,1x49,1 cm Rect

P048 M²



CUARCITA MIX IN-OUT
9,7x98,2 cm Rect.

P024 PZ



CUARCITA MIX ANTISLIP
31,6x63,7 cm
CUARCITA MIX
31,6x63,7 cm

P044 M²

P042 M²



LISTELO CUARCITA MIX
9,7x98,2 cm Rect.

P020 PZ



MOSAICO
CUARCITA
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



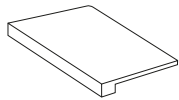
MOSAICO LEVELS
CUARCITA
(5,5 x 5,5cm) 31,6 x 31,6cm
P019 PZ



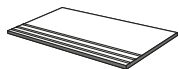
MOSAICO LEVELS
CUARCITA
(3,5 x 15,8cm) 31,6 x 31,6cm
P019 PZ



MOSAICO
ENVEJECIDO CUARCITA
(10,2 x 10,2cm) 31,6 x 31,6cm
P019 PZ



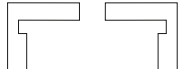
PELDAÑO TOP CUARCITA
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE CUARCITA
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE CUARCITA
7,6 x 49,1 cm P005 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz
7,6 x 98,2 cm P015 pz



ZANQUÍN CUARCITA
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



VERMONT BONE

ESTA ES TU **VIDA.**
HAZ LO QUE AMAS.
Y HAZLO CON FRECUENCIA.
SI ALGO NO TE GUSTA, CAMBIALO.
SI NO TE GUSTA TU EMPLEO, RENUNCIA.
SI NO TIENES SUFICIENTE TIEMPO, DEJA DE VER TV.
SI ESTÁS BUSCANDO AL AMOR DE TU VIDA, DETENTE:
ESTARÁ ESPERANDOTE CUANDO EMPIECES
A HACER COSAS QUE AMAS.
DEJA DE SOBREENALIZAR. NO LAS DECISIONES SON RÁPIDAS
LA VIDA ES SIMPLE. CADA BOCADO, CUANDO COMAS, APRECIA
ABRE TU MENTE, TUS BRAZOS, Y TU CORAZÓN A COSAS Y
PERSONAS NUEVAS. NUESTRAS DIFERENCIAS NOS UNEN.
FREGUENTATE A LA PÍDORMA PERSONA QUE VERAS CUAL ES SU PASIÓN.
Y COMPARTE TU SUEÑO INSPIRADOR CON ELLA.
VIAJA SEGUIDO: PERDERTE, TE
ALGUNAS OPORTUNIDADES SOLO VIENEN UNA VEZ. APROVICHALAS.
LA VIDA SE TRATA DE LAS PERSONAS QUE CONOCES
Y LO QUE PUEDES CREAR CON ELLAS.
ASI QUE SAL, Y EMPIEZA A CREAR.
LA VIDA ES VIVE TU SUEÑO
CORTA. TU PASIÓN

—VERMONT—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

49,1 x 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"

31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 25"



BONE



SAND

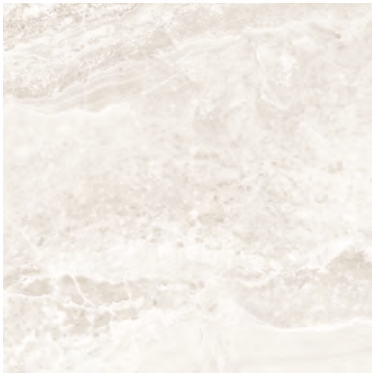


GREY



PROYECTOS
VERMONT BONE
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

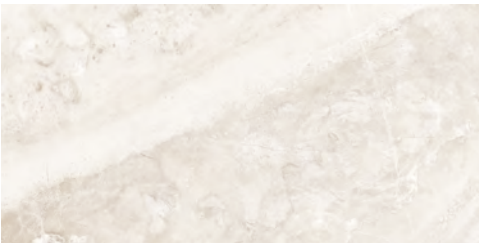


VERMONT BONE
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²



MOSAICO VERMONT
BONE SPACATELLE
(3 X 3) (3 X 6)
29 x 30 cm
P024 Pz



VERMONT BONE
31,6 x 63,7 cm

P046 M²



OLAMBRILLAS REGIO ORO
7 x 7cm

P001 Pz



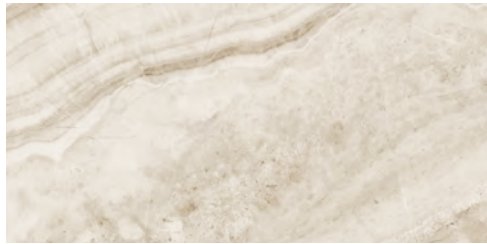
PROYECTOS
VERMONT SAND
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²



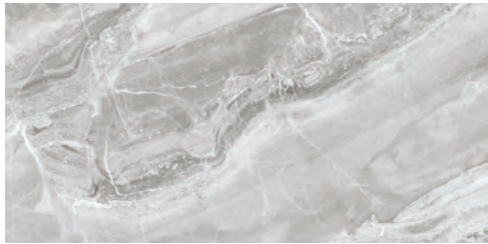
PROYECTOS
VERMONT GREY
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²



VERMONT SAND
31,6 x 63,7 cm

P046 M²



VERMONT GREY
31,6 x 63,7 cm

P046 M²



VERMONT SAND
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²



MOSAICO VERMONT
SAND SPACATELLE
(3 X 3) (3 X 6)
29 x 30 cm
P024 Pz



VERMONT GREY
49,1x49,1 cm Rect

P049 M²



MOSAICO VERMONT
GREY SPACATELLE
(3 X 3) (3 X 6)
29 x 30 cm
P024 Pz



DECO REGIO ORO
49,1x49,1 cm Rect

P027 Pz



OLAMBRILLAS REGIO PLATA
7 x 7cm

P001 Pz



DECO REGIO PLATA
49,1x49,1 cm Rect

P027 Pz

—VERMONT—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 X 19,3"
49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 X 38,6"
31,6 X 63,7 CM
12,4 X 25"

DOLOMITE CINDER

—DOLOMITE—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / KAMEHL

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"

49,1 x 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"



BONE



SAND



CINDER



NOCLE

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"
49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"



 PROYECTOS
DOLOMITE BONE
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

 PROYECTOS
DOLOMITE CINDER
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

DOLOMITE BONE
49,1x49,1 cm Rect

P048 M²

MOSAICO
DOLOMITE BONE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



DECO FORTUNE BONE
49,1x49,1 cm Rect

P027 PZ



OLAMBRILLA
FORTUNE BONE
7 x 7cm

| P001 PZ



DOLOMITE CINDER
49,1x49,1 cm Rect

P048 M²

MOSAICO
DOLOMITE CINDER
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO
DOLOMITE CINDER
(2,7 x 9,8cm) 30 x 30cm
P019 PZ



DECO FORTUNE CINDER
49,1x49,1 cm Rect

P027 PZ



OLAMBRILLA
FORTUNE CINDER
7 x 7cm

| P001 PZ

-DOLOMITE- SAND - NOCE

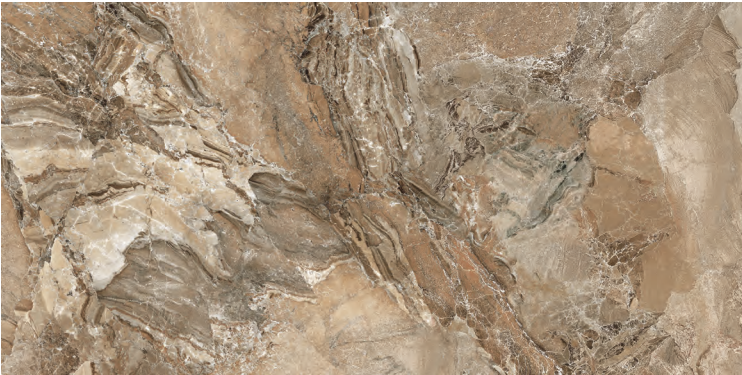
PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЫ

49,1 x 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"
49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"



PROYECTOS
DOLOMITE SAND
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²



PROYECTOS
DOLOMITE NOCE
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

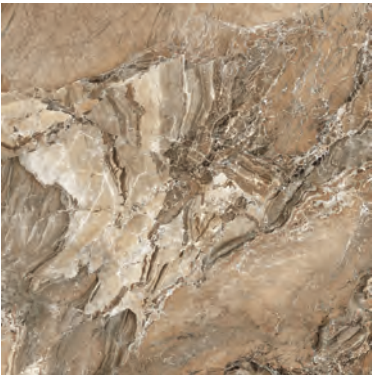


DOLOMITE SAND
49,1x49,1 cm Rect

P048 M²



MOSAICO
DOLOMITE SAND
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



DOLOMITE NOCE
49,1x49,1 cm Rect

P048 M²



MOSAICO
DOLOMITE NOCE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



DECO FORTUNE SAND
49,1x49,1 cm Rect

P027 PZ



OLAMBRILLA
FORTUNE SAND
7 x 7cm

P001 PZ



DECO FORTUNE NOCE
49,1x49,1 cm Rect

P027 PZ



OLAMBRILLA
FORTUNE NOCE
7 x 7cm

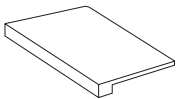
P001 PZ



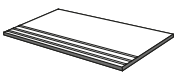
MOSAICO
DOLOMITE
MULTICOLOR
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO
DOLOMITE
MULTICOLOR
(2,7 x 9,8cm) 30 x 30cm
P019 PZ



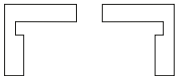
PELDAÑO TOP DOLOMITE
31,6 x 98,2 cm P080 pz



PELDAÑO SIMPLE DOLOMITE
31,6 x 98,2 cm P038 pz



RODAPIÉ BULLNOSE DOLOMITE
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,6 x 49,1 cm P005 pz



ZANQUÍN DOLOMITE
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER

KRONOS BROWN KRONOS IVORY

–KRONOS–

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕНЬ

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"

40,2 x 40,2 CM.
15,8x15,8"

31,6 x 63,7 CM
12,4x25"

GREY

BLACK

BROWN

IVORY

MULTIGRAF BONE

—MULTIGRAF—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕЛЬ

233 X 68,1CM
9,17 X 26,8"

BONE

SAND

GREY

BLACK



- MULTIGRAF -

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
STONES / PIERRES / STEIN / КАМЕЛЬ



MULTIGRAF BONE
23,3x68,1 cm

P035 M²



MULTIGRAF SAND
23,3x68,1 cm

P035 M²

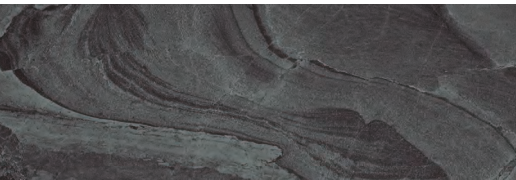


MOSAICO
MULTIGRAF
MULTICOLOR BEIGE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



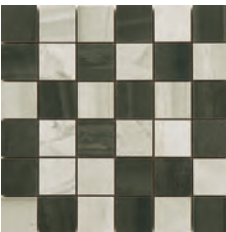
MULTIGRAF GREY
23,3x68,1 cm

P035 M²

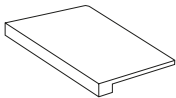


MULTIGRAF BLACK
23,3x68,1 cm

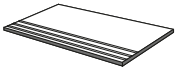
P035 M²



MOSAICO
MULTIGRAF
MULTICOLOR GRIS
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



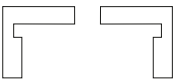
PELDAÑO TOP MULTIGRAF
23,3 x 68,1 cm P054 pz



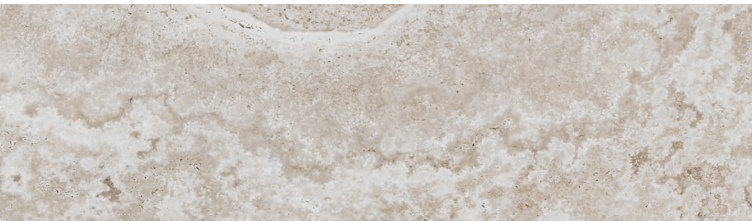
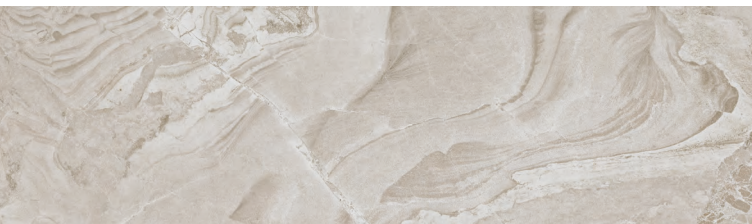
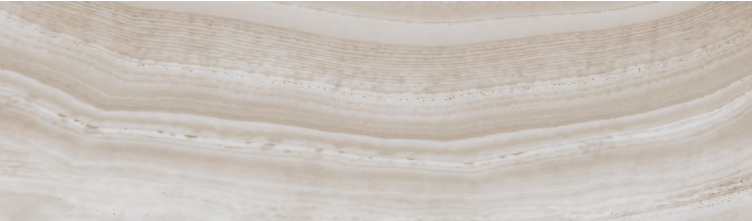
PELDAÑO SIMPLE MULTIGRAF
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE
MULTIGRAF
7,4 x 68,1 cm P008 pz



ZANQUÍN MULTIGRAF
7,6 x 23,3 x 23,3 cm P019 pz



GRÁFICA COMPLETA DE LA SERIE MULTIGRAF

DISEÑO ALEATORIO EN CADA CAJA / RANDOM PATTERN ON EACH BOX

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



— MÁRMOL —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA' MOP

CHESTER	80
OLIMPIA	84
ABSOLUTE MATE	88
SOLEI	92
VENEZIA	96



CHESTER GREY

-CHESTER-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MONOCOLOR | UNICOLOR | MONOCOULEUR | EINFARBIG | МОНОКОЛОР

49,1 x 49,1 CM. RECT.
19,3 x 19,3"

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 24,8"

MARFIL

GREY

MOON

NOCE



CHESTER MARFIL MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

CHESTER MARFIL SILK
49,1x98,2 cm Rect

P063 M²



CHESTER MARFIL
31,6x63,7 cm

P046 M²



CHESTER MARFIL MATE
49,1x49,1 cm Rect

P047 M²

CHESTER MARFIL SILK
49,1x49,1 cm Rect

P052 M²



MOSAICO CHEVRON
CHESTER MARFIL
[3,5x10,2]
25x36,2 cm

P025 PZ

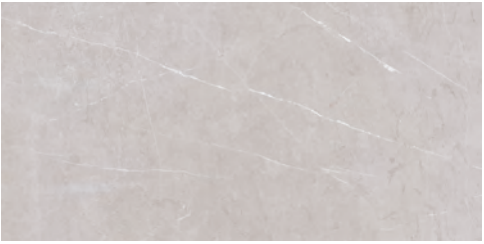


CHESTER MOON MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

CHESTER MOON SILK
49,1x98,2 cm Rect

P063 M²



CHESTER MOON
31,6x63,7 cm

P046 M²



CHESTER MOON MATE
49,1x49,1 cm Rect

P047 M²

CHESTER MOON SILK
49,1x49,1 cm Rect

P052 M²



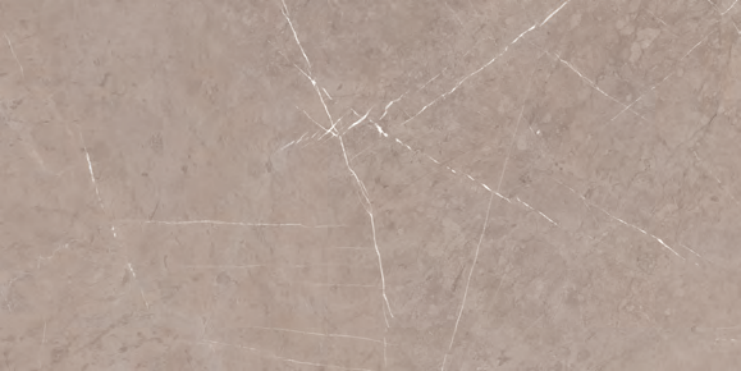
MOSAICO CHEVRON
CHESTER MOON
[3,5x10,2]
25x36,2 cm

P025 PZ

-CHESTER-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MONOCOLOR | UNICOLOR | MONOCOULEUR | EINFARBIG | МОНОКОЛОР

49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 x 24,8"
49,1 X 49,1 CM. RECT.
19,3 x 19,3"



CHESTER NOCE MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

CHESTER NOCE SILK
49,1x98,2 cm Rect.

P063 M²



CHESTER NOCE
31,6x63,7 cm

P046 M²



CHESTER NOCE MATE
49,1x49,1 cm Rect

P047 M²

CHESTER NOCE SILK
49,1x49,1 cm Rect

P052 M²



MOSAICO CHEVRON
CHESTER NOCE
[3,5x10,2]
25x36,2 cm

P025 PZ

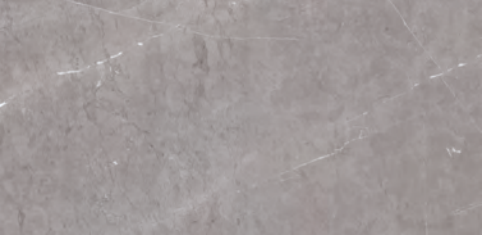


CHESTER GREY MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

CHESTER GREY SILK
49,1x98,2 cm Rect.

P063 M²



CHESTER GREY
31,6x63,7 cm

P046 M²



MOSAICO CHEVRON
CHESTER GREY
[3,5x10,2]
25x36,2 cm

P025 PZ



CHESTER GREY MATE
49,1x49,1 cm Rect

P047 M²

CHESTER GREY SILK
49,1x49,1 cm Rect

P052 M²



MOSAICO CHEVRON
CHESTER GREY-MOON
[3,5x10,2]
25x36,2 cm

P025 PZ

OLIMPIA PERLA

—OLIMPIA—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA MOP

49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 X 38,6"

49,1 X 49,1 CM RECT.
19,3 X 19,3"

BLANCO

CREMA

PERLA

-OLIMPIA-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA MOP

49,1 x 98,2 CM. RECT

19,3 x 38,6"

49,1 x 49,1 CM. RECT

19,3 x 19,3"



OLIMPIA BLANCO MATE

49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



OLIMPIA BLANCO MATE

49,1x49,1 cm Rect

P047 M²



OLIMPIA CREMA MATE

49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



OLIMPIA CREMA MATE

49,1x49,1 cm Rect

P047 M²



OLIMPIA PERLA MATE

49,1x98,2 cm Rect.

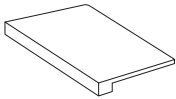
P054 M²



OLIMPIA PERLA MATE

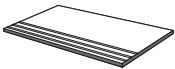
49,1x49,1 cm Rect

P047 M²



PELDAÑO TOP OLIMPIA

31,6 x 98,2 cm P080 pz



PELDAÑO SIMPLE OLIMPIA

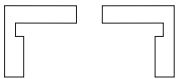
31,6 x 98,2 cm P038 pz



RODAPIÉ OLIMPIA

7,6 x 98,2 cm P015 pz

7,6 x 49,1 cm P006 pz



ZANCOJÍN OLIMPIA

7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.



ABSOLUTE ICE

— ABSOLUTE — MATE

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA / MOP

49,1 X 98,2 CM. RECT. 19,3 X 38,6"	49,1 X 49,1 CM RECT. 19,3 X 19,3"	40,2 X 40,2 CM 15,8 X 15,8"
---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------



ICE



SAND



VISÓN



ÁMBAR



JUNGLE



DEEP



ABSOLUTE ICE MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROYECTOS ABSOLUTE
ICE MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P047M²



ABSOLUTE SAND MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROYECTOS ABSOLUTE
SAND MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²



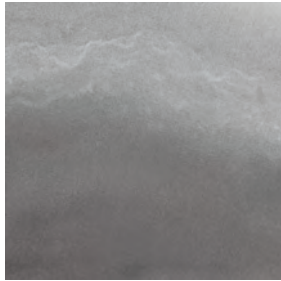
ABSOLUTE VISIÓN MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROYECTO ABSOLUTE
VISIÓN MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²



ABSOLUTE DEEP
40,2x40,2 cm

P043 M²



ABSOLUTE ICE
40,2x40,2 cm

P043 M²



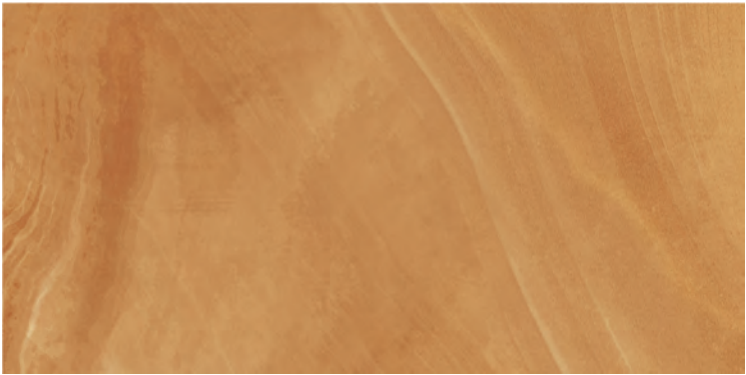
ABSOLUTE SAND
40,2x40,2 cm

P043 M²

ABSOLUTE MATE

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA MOP

49,1 X 98,2 CM. RECT
19,3 X 38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 X 19,3"
40,2 X 40,2 CM.
15,8 X 15,8"



ABSOLUTE ÁMBAR MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROYECTOS ABSOLUTE
ÁMBAR MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²



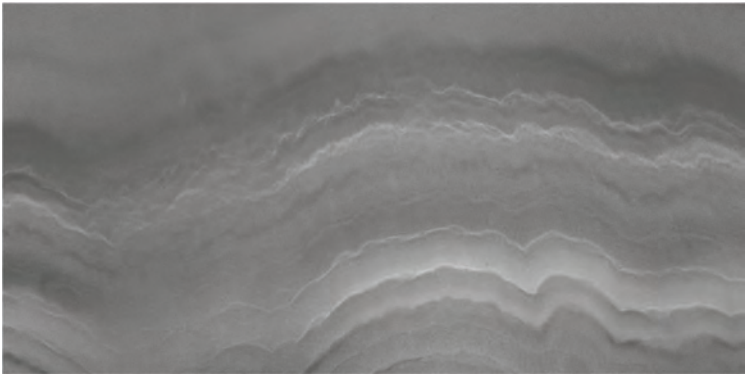
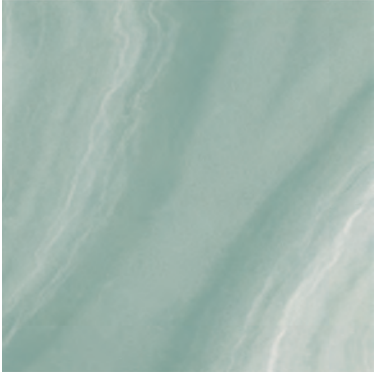
ABSOLUTE JUNGLE MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROYECTOS ABSOLUTE
JUNGLE MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²



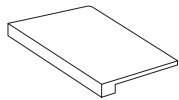
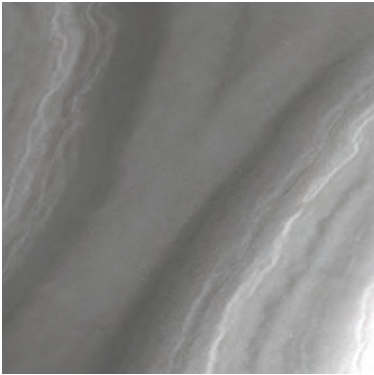
ABSOLUTE DEEP MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

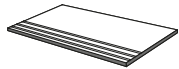


PROYECTOS ABSOLUTE
DEEP MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P047 M²



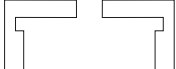
PELDAÑO TOP ABSOLUTE
31,6 x 98,2 cm P080 pz



PELDAÑO SIMPLE ABSOLUTE
31,6 x 98,2 cm P038 pz



RODAPIÉ BULLNOSE ABSOLUTE
7,36 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 40,2 cm P005 pz



ZANQUÍN ABSOLUTE
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
🏠 49,1X49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER

SOLEI



—SOLEI—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA MOP

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

49,1 x 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"

31,6 x 63,7 CM
12,4 x 25"

NÁCAR

GREY

CREMA

DARK

—SOLEI—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA´MOP

49,1 X 98,2 CM. RECT
19,3 X 38,6”
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 X 19,3”
31,6 X 63,7 CM. RECT
12,4 X 25”



SOLEI NACAR MATE
49,1x98,2 cm Rect.

SOLEI NACAR SILK
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

P063 M²



SOLEI GREY MATE
49,1x98,2 cm Rect.

SOLEI GREY SILK
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

P063 M²

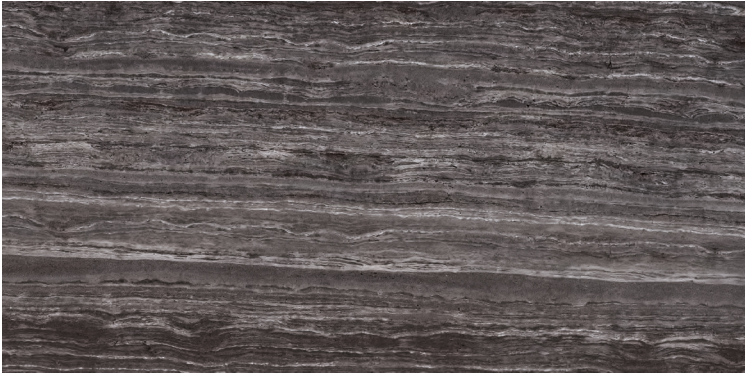


SOLEI CREMA MATE
49,1x98,2 cm Rect.

SOLEI CREMA SILK
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

P063 M²



SOLEI DARK MATE
49,1x98,2 cm Rect.

SOLEI DARK SILK
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

P063 M²



SOLEI NACAR MATE
31,6x63,7 cm

P046 M²



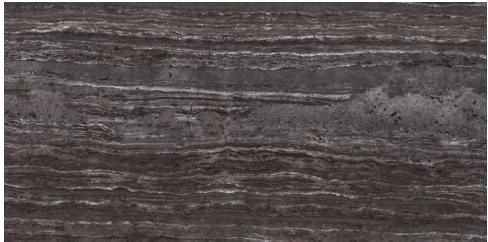
SOLEI GREY MATE
31,6x63,7 cm

P046 M²



SOLEI CREMA MATE
31,6x63,7 cm

P046 M²



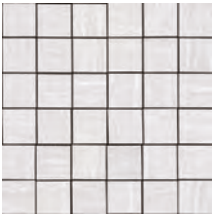
SOLEI DARK MATE
31,6x63,7 cm

P046 M²



SOLEI NACAR MATE
49,1x49,1 cm Rect.

SOLEI NACAR SILK
49,1x49,1 cm Rect.



MOSAICO
SOLEI NACAR
30 x 30cm
P019 PZ



SOLEI GREY MATE
49,1x49,1 cm Rect.

SOLEI GREY SILK
49,1x49,1 cm Rect.



MOSAICO
SOLEI GREY
30 x 30cm
P019 PZ



SOLEI CREMA MATE
49,1x49,1 cm Rect.

SOLEI CREMA SILK
49,1x49,1 cm Rect.

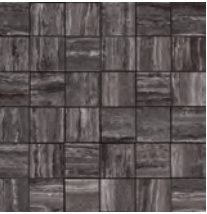


MOSAICO
SOLEI CREMA
30 x 30cm
P019 PZ



SOLEI DARK MATE
49,1x49,1 cm Rect.

SOLEI DARK SILK
49,1x49,1 cm Rect.



MOSAICO
SOLEI DARK
30 x 30cm
P019 PZ



DECO ARTLINE
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²

VENEZIA NOTTE

— VENEZIA —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA´MOP

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

49,1 x 49,1 CM RECT.
19,3 x 19,3"

31,6 x 63,7 CM
12,4 x 25"

BIANCO

NOTTE





-VENEZIA-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MARBLE / MARBRE / MARMOR / MPA MOP

49,1 X 98,2 CM. RECT
19,3 x 38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 x 19,3"
31,6 X 63,7 CM. RECT
12,4 x 25"
24,5 X 98,2 CM. RECT
9,6 x 38,6"



VENEZIA BIANCO MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²

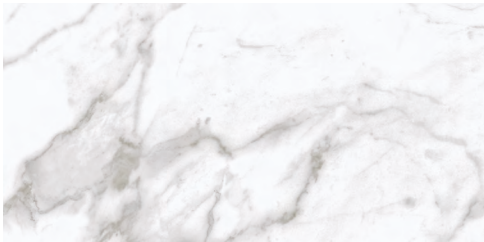
PROYECTOS VENEZIA
BIANCO MATE
49,1x49,1 cm Rect.

P043 M²



VENEZIA BIANCO MATE
24,5x98,2 cm Rect.

P056 M²



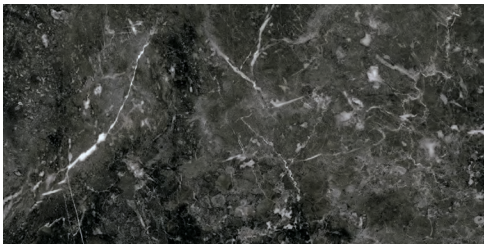
VENEZIA BIANCO MATE
31,6x63,7 cm

P038 M²



LAMA VENEZIA BIANCO
22x98,2 cm Rect.

P056 M²



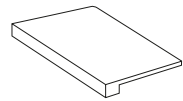
VENEZIA NOTTE MATE
31,6x63,7 cm

P038 M²

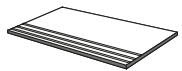


PROYECTOS
VENEZIA DUO MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P062 M²



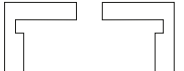
PELDAÑO TOP VENEZIA
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 63,7 cm P062 pz



PELDAÑO SIMPLE VENEZIA
31,6 x 98,2 cm P040 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE VENEZIA
7,6 X 49,1 cm P008 pz
7,6 x 63,7 cm P006 pz
7,6 x 98,2 cm P015 pz



ZANQUÍN VENEZIA
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER
PROYECTOS 49,1x49,1 CM RECT. DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



—MADERAS—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

CRICKET	102
PORTOBELLO	106
SECUOYA	110
BERCY	114
NATURE	118
TIMBER	122



– CRICKET –

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 X 150 CM RECT.
9,6 X 59"

24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 X 38,6"

23,3 X 68,1 CM
9,17 X 26,8"



ROBLE



HAYA



DARK



BLANCO

— CRICKET —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 X 98,2 CM RECT.
9,6 X 38,6"
24,5 X 150 CM RECT.
9,6 X 59"
23,3 X 68,1 CM
9,17 X 26,8"



CRICKET GRIS
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



CRICKET GRIS
23,3x68,1 cm

P034 M²



CRICKET GRIS ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²



CRICKET GRIS
24,5x150 cm Rect.

P062 M²



CRICKET HAYA
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



CRICKET HAYA
23,3x68,1 cm

P034 M²



CRICKET HAYA ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²



CRICKET HAYA
24,5x150 cm Rect.

P062 M²



CRICKET BLANCO
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



CRICKET BLANCO
23,3x68,1 cm

P034 M²



CRICKET BLANCO ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²



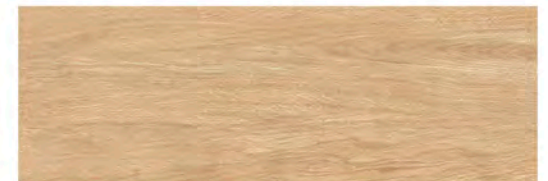
CRICKET BLANCO
24,5x150 cm Rect.

P062 M²



CRICKET ROBLE
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



CRICKET ROBLE
23,3x68,1 cm

P034 M²



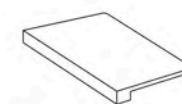
CRICKET ROBLE ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²



CRICKET ROBLE
24,5x150 cm Rect.

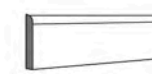
P062 M²



PELDAÑO TOP
31,6 x 98,2 cm P080 pz
23,3 x 68,1 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE
31,6 x 98,2 cm P038 pz
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE
7,6 X 150 cm P027 pz
7,6 x 68,1 cm P008 pz
7,6 x 98,2 cm P015 pz



ZANCAÍN VENEZIA
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz
7,4 x 23,3 x 23,3 P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER

PORTOBELLO GREY

—PORTOBELLO—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

23,3 x 68,1 CM
9,17 x 26,8"

49,1 x 98,2 CM. RECT.
19,3x38,6"

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"



ALMOND



ROBLE



DARK



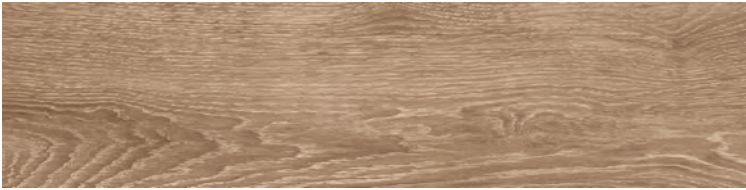
GREY

—PORTOBELLO—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

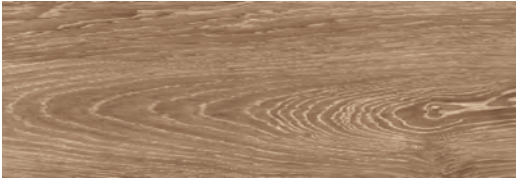
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

23,3 x 68,1 CM.
9,17 x 26,8”
49,1 x 98,2 CM. RECT
19,3 x 38,6”
24,5 x 98,2 CM. RECT
9,6 x 38,6”



PORTOBELLO ALMOND
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



PORTOBELLO ALMOND
23,3x68,1 cm
PORTOBELLO ALMOND ANTISLIP
23,3x68,1 cm

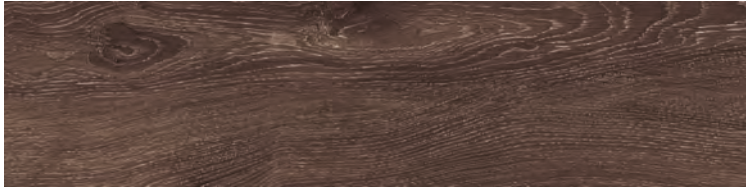
P034 M²

P036 M²



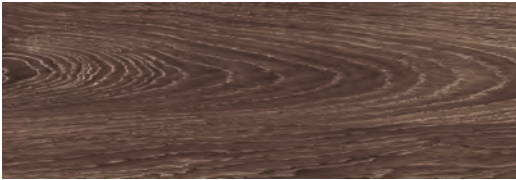
PORTOBELLO ALMOND
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PORTOBELLO ROBLE
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



PORTOBELLO ROBLE
23,3x68,1 cm
PORTOBELLO ROBLE ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P034 M²

P036 M²



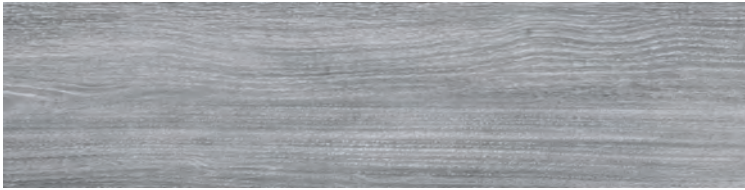
PORTOBELLO ROBLE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



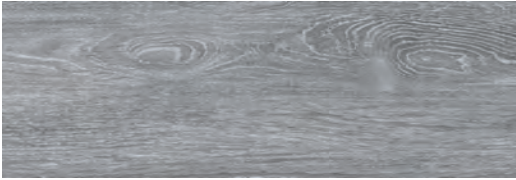
LISTELO CASHMERE
7x24,5 cm Rect.

P005 PZ



PORTOBELLO GREY
24,5x98,2 cm Rect.

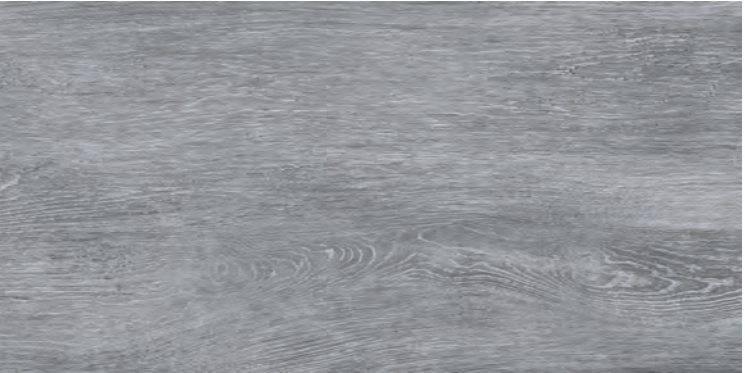
P049 M²



PORTOBELLO GREY
23,3x68,1 cm
PORTOBELLO GREY ANTISLIP
23,3x68,1 cm

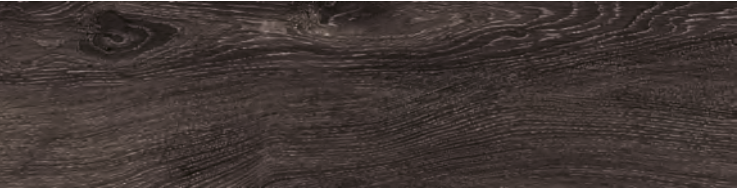
P034 M²

P036 M²



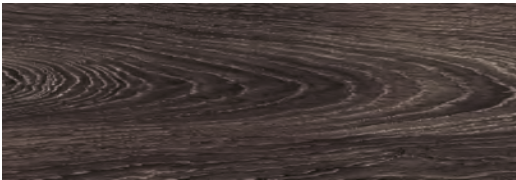
PORTOBELLO GREY
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PORTOBELLO DARK
24,5x98,2 cm Rect.

P049T M²



PORTOBELLO DARK
23,3x68,1 cm
PORTOBELLO DARK ANTISLIP
23,3x68,1 cm

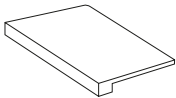
P034 M²

P036 M²

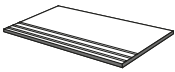


PORTOBELLO DARK
49,1x98,2 cm Rect.

P054T M²



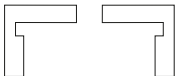
PELDAÑO TOP PORTOBELLO
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz
23,3 x 68,1 P054 pz



PELDAÑO SIMPLE PORTOBELLO
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz
23,3 x 68,1 P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE PORTOBELLO
7,6 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 68,1 cm P008 pz
7,6 x 98,2 cm P015 pz



ZANQUÍN PORTOBELLO
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

PARA PROYECTOS: PUEDEN FABRICARSE TODOS LOS COLORES EN CLASE 2 Y CLASE 3 CTE ANTISLIP. AVAILABLE IN ALL COLOURS AS SPECIAL ORDER



—SECUOYA—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"

23,3 x 68,1 CM
9,17 x 26,8"



TILO



ROBLE



HAYA



FUME



OLIVO



TEKA

P034 M²P034 M²P034 M²P034 M²P034 M²

24,5 X 98,2 CM. RECT
9,6 X 38,6"
23,3 X 68,1 CM.
9,17 X 26,8"

P034 M²

P034 PZ



P012 PZ



P012 PZ.



*DIPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS



P019 PZ



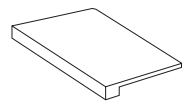
P019 PZ



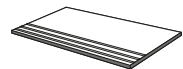
P022 PZ



P022 PZ



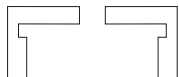
PELDAÑO TOP SECUOYA
31,6 x 98,2 cm P080 pz
23,3 x 68,1 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE SECUOYA
31,6 x 98,2 cm P038 pz
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE SECUO



ZANQUÍN SECUOYA
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz
7,4 x 23,3 x 23,3 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.



BERCY ROBLE

— BERCY —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"

23,3 x 68,1 CM
9,17 x 26,8"

NOGAL

HAYA

AVELLANA

ROBLE

FRESNO

GRIS

—BERCY—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 X 98,2 CM. RECT
9,6 X 38,6”
23,3 X 68,1 CM.
9,17 X 26,8”



BERCY NOGAL
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



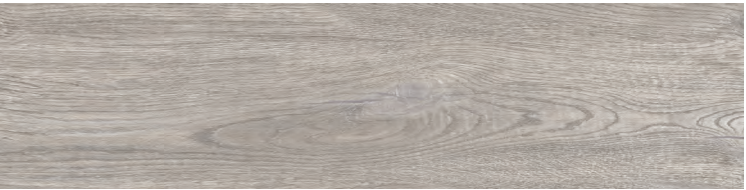
BERCY HAYA
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



BERCY FRESNO
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



BERCY GRIS
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



BERCY NOGAL
23,3x68,1 cm

P034 M²



BERCY HAYA ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²

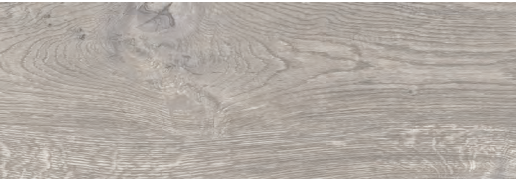
BERCY HAYA
23,3x68,1 cm

P034 M²



BERCY FRESNO
23,3x68,1 cm

P034 M²



BERCY GRIS ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²

BERCY GRIS
23,3x68,1 cm

P034 M²



BERCY AVELLANA
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



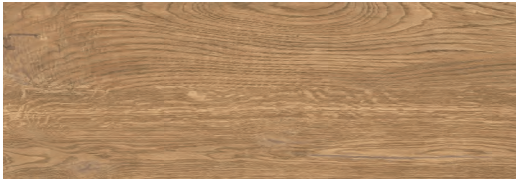
BERCY ROBLE
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



BERCY AVELLANA
23,3x68,1 cm

P034 M²



BERCY ROBLE
23,3x68,1 cm

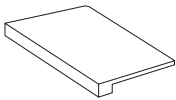
P034 M²



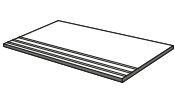
MOSAICO BERCY
HAYA-ROBLE
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



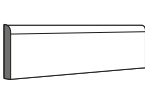
MOSAICO BERCY
GRIS-FRESNO
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



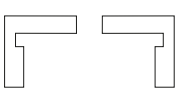
PELDAÑO TOP BERCY
31,6 x 98,2 cm P080 pz
23,3 x 68,1 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE BERCY
31,6 x 98,2 cm P038 pz
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE BERCY
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,4 x 68,1 cm P008 pz



ZANQUÍN BERCY
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz
7,4 x 23,3 x 23,3 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

NATURE ABEDUL



—NATURE—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"

23,3 x 68,1 CM
9,17 x 26,8"



ABEDUL



ROBLE



HAYA



OLIVO

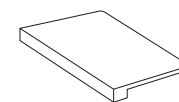


NOGAL

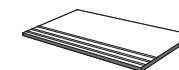
24,5 X 98,2 CM. RECT
9,6 X 38,6"
23,3 X 68,1 CM.
9,17 X 26,8"

P049 M²P049 M²P034 M²

P034 M2

P049 M²P049 M²P036 M²P036 M²P034 M²P049 M²

PELDAÑO TOP NATURE
31,6 x 98,2 cm P080 pz
23,3 x 68,1 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE NATURE
31,6 x 98,2 cm P038 pz
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE NATURE
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,4 x 68,1 cm P008 pz



ZANQUÍN NATURE
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz
7,4 x 23,3 x 23,3 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

TIMBER HAYA



— TIMBER —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 x 98,2 CM. RECT.
9,6 x 38,6"

23,3 x 68,1 CM
9,17 x 26,8"

HAYA

SAUVAGE

FRESNO


ROBLE

TIMBER

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES


WOODS / BOIS / HOLZ / ДЕРЕВО

24,5 X 98,2 CM. RECT
9,6 X 38,6"
23,3 X 68,1 CM.
9,17 X 26,8"




TIMBER FRESNO
24,5x98,2 cm Rect.


P049 M²




TIMBER HAYA
24,5x98,2 cm Rect.


P049 M²



TIMBER FRESNO ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²



TIMBER HAYA ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²

TIMBER FRESNO
23,3x68,1 cm

P034 M²

TIMBER HAYA
23,3x68,1 cm

P034 M²



TIMBER SAUVAGE
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²



TIMBER SAUVAGE ANTISLIP
23,3x68,1 cm

P036 M²

TIMBER SAUVAGE
23,3x68,1 cm

P034 M²



MOSAICO TIMBER
MULTICOLOR ANTISLIP
(5 x 5cm) 30 x 30cm

GR 37 PZ

MOSAICO TIMBER
MULTICOLOR BEIGE
(5 x 5cm) 30 x 30cm


GR 37 PZ





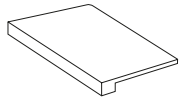
TIMBER ROBLE
24,5x98,2 cm Rect.

P049 M²

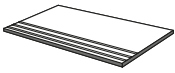


TIMBER ROBLE
23,3x68,1 cm

P034 M²



PELDAÑO TOP TIMBER
31,6 x 98,2 cm P080 pz
23,3 x 68,1 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE TIMBER
31,6 x 98,2 cm P038 pz
23,3 x 68,1 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE TIMBER
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,4 x 68,1 cm P008 pz



ZANQUÍN TIMBER
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz
7,4 x 23,3 x 23,3 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.



— CEMENTO —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

TEMPO	128
PORTO	132
PROJECT	138
EVOLUTION	144



TEMPO NEUTRAL

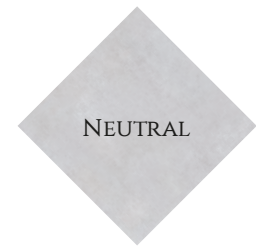
—TEMPO—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

74,7 X 74,7 CM RECT.
29,5 X 29,5"



CINDER



NEUTRAL



—TEMPO—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

74.7 x 74.7 CM RECT.
29,5 x 29,5"



TEMPO NEUTRAL
74,7 x 74,7 cm Rect.

P052 M²



TEMPO CINDER
74,7 x 74,7 cm Rect.

P052 M²



MOSAICO TEMPO
MULTICOLOR
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PORTO NATURAL

— PORTO —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49.1x98.2 CM. RECT. 19,3 x 38,6"	31,6 x 63,7 CM. 12,4 x 25"	40,2 x 40,2 CM. 15,8 x 15,8"
-------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

CREMA

CALDERA

NATURAL

CENIZA

GRAFITO



— PORTO —
PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49,1 x 98,2 CM. RECT
19,3 x 38,6"
31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 25"
40,2 x 40,2 CM.
15,8 x 15,8"



PORTO CALDERA MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PORTO CALDERA MATE
31,6x63,7 cm

P038 M²



PORTO NATURAL MATE
49,1x98,2 cm Rect.

P054 M²



PORTO NATURAL MATE
31,6x63,7 cm

P038 M²



PORTO CALDERA
MATE
40,2x40,2 cm

P034M²



PORTO HIDRÁULICO 1
CALDERA MATE
40,2x40,2 cm

P038 M²



Diseño aleatorio en cada caja / Random pattern on each box.



PORTO HIDRÁULICO 1
NATURAL MATE
40,2x40,2 cm

P038 M²

Diseño aleatorio en cada caja / Random pattern on each box.



PORTO NATURAL
MATE
40,2x40,2 cm

P034 M²



MOSAICO PORTO
CALDERA
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PORTO HIDRÁULICO 2
CALDERA MATE
40,2x40,2 cm

P038 M²



Diseño aleatorio en cada caja / Random pattern on each box.



PORTO HIDRÁULICO 2
NATURAL MATE
40,2x40,2 cm

P038 M²



Diseño aleatorio en cada caja / Random pattern on each box.



MOSAICO PORTO
NATURAL
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



— PORTO —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49,1 X 98,2 CM. RECT
19,3 X 38,6”
31,6 X 63,7 CM.
12,4 X 25”
40,2 X 40,2 CM.
15,8 X 15,8”



PORTO CREMA MATE
49,1x98,2 cm Rect. P054 M²



PORTO CREMA MATE
31,6x63,7 cm P038 M²



MOSAICO PORTO
CREMA
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO PORTO
MULTICOLOR CREMA
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PORTO CENIZA MATE
49,1x98,2 cm Rect. P054 M²



PORTO CENIZA MATE
31,6x63,7 cm P038 M²



MOSAICO PORTO
CENIZA
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO PORTO
MULTICOLOR NATURAL
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



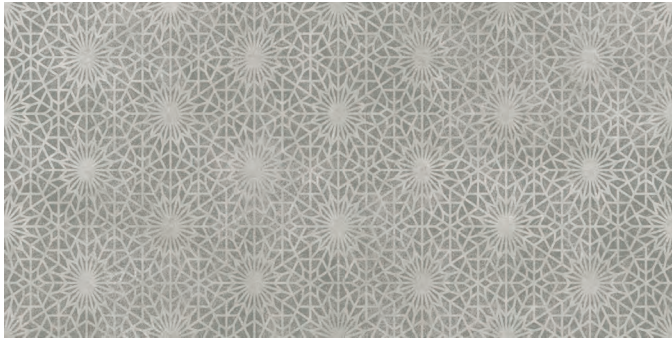
PORTO GRAFITO MATE
49,1x98,2 cm Rect. P054 M²



PORTO GRAFITO MATE
31,6x63,7 cm P038 M²



MOSAICO PORTO GRAFITO
(5 x 5cm) 30 x 30cm P019 PZ



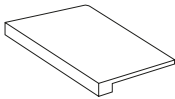
PORTO JAIMA GREY MATE
49,1x98,2 cm Rect. P062 M²



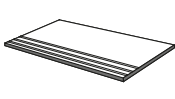
PORTO BOHEME A
49,1x98,2 cm Rect.
PORTO BOHEME B
49,1x98,2 cm Rect. P062 M²



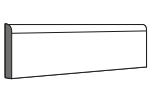
PORTO CHANTILLY MATE
49,1x98,2 cm Rect. P062 M²



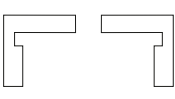
PELDAÑO TOP PORTO
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 49,1 cm P045 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz
40,2 x 40,2 cm P040 pz



PELDAÑO SIMPLE PORTO
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 49,1 cm P024 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz
40,2 x 40,2 cm P019 pz



RODAPIÉ BULLNOSE PORTO
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,6 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 63,7 cm P009 pz
7,6 x 40,2 cm P005 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz



ZANQUÍN PORTO
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

Disponible en todos los colores. Available in all colours.

Para Proyectos: Pueden fabricarse todos los colores en CLASE 2 y CLASE 3 CTE ANTISLIP. Available in all colours as special order



—PROJECT—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 X 38,6"

49,1 X 49,1 CM. RECT.
19,3 X 19,3"

31,6 X 63,7 CM.
12,4 X 25"

24,5 X 98,2 CM. RECT.
9,6 X 38,6"

MOON

IVORY

NEUTRAL

CINDER

GREY



—PROJECT—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

31,6 X 63,7 CM. RECT.
12,4 X 25"
24,5 X 98,2 CM. RECT.
9,6 X 38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT.
19,3 X 19,3"
49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 X 38,6"



PROJECT MOON
49,1x98,2 cm Rect.
PROJECT MOON LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P052 M²
P056 M²



PROYECTOS
PROJECT MOON
49,1x49,1 cm Rect.
PROJECT MOON LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P043 M²
P046 M²



MOSAICO PROJECT
MOON
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PROYECTOS
PROJECT MOON
24,5x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROJECT MOON
31,6x63,7 cm

P034 M²



PROJECT IVORY
49,1x98,2 cm Rect.
PROJECT IVORY LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P052 M²
P056 M²



PROYECTOS
PROJECT IVORY
49,1x49,1 cm Rect.
PROJECT IVORY LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P043 M²
P046 M²



MOSAICO PROJECT
IVORY
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PROYECTOS
PROJECT IVORY
24,5x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROJECT IVORY
31,6x63,7 cm

P034 M²



PROJECT CINDER LAPATTO



—PROJECT—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

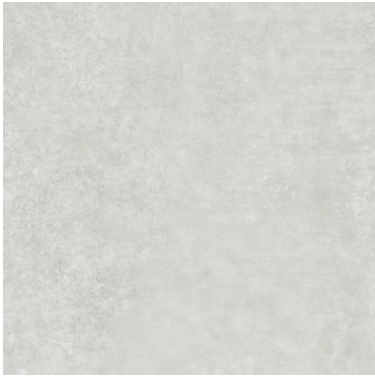
31,6 X 63,7 CM. RECT.
12,4 X 25"
24,5 X 98,2 CM. RECT.
9,6 X 38,6"
49,1 X 49,1 CM. RECT.
19,3 X 19,3"
49,1 X 98,2 CM. RECT.
19,3 X 38,6"



PROJECT NEUTRAL
49,1x98,2 cm Rect.
PROJECT NEUTRAL LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P052 M²

P056 M²



PROYECTOS
PROJECT NEUTRAL
49,1x49,1 cm Rect.
PROJECT NEUTRAL LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P043 M²

P046 M²



MOSAICO PROJECT
NEUTRAL
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



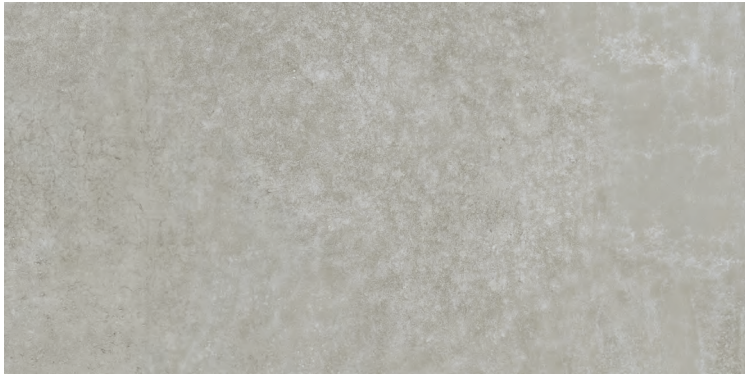
PROYECTOS
PROJECT NEUTRAL
24,5x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROJECT NEUTRAL
31,6x63,7 cm

P034 M²



PROJECT CINDER
49,1x98,2 cm Rect.
PROJECT CINDER LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P052 M²

P056 M²



PROYECTOS
PROJECT CINDER
49,1x49,1 cm Rect.
PROJECT CINDER LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P043 M²

P046 M²

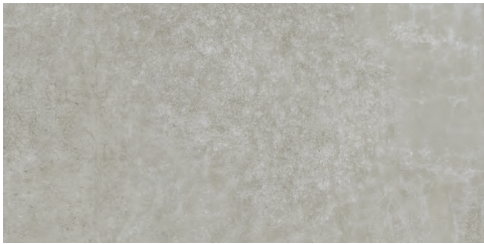


MOSAICO PROJECT
CINDER
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PROYECTOS
PROJECT CINDER
24,5x98,2 cm Rect.t

P054 M²



PROJECT CINDER
31,6x63,7 cm

P034 M²



PROJECT GREY
49,1x98,2 cm Rect.
PROJECT GREY LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P052 M²

P056 M²



PROYECTOS
PROJECT GREY
49,1x49,1 cm Rect.
PROJECT GREY LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P043 M²

P046 M²



PROYECTOS
PROJECT GREY
24,5x98,2 cm Rect.

P054 M²



PROJECT GREY
31,6x63,7 cm

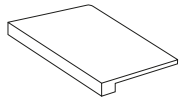
P034 M²



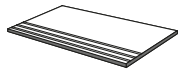
MOSAICO PROJECT
GREY
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



MOSAICO PROJECT
MULTICOLOR GRIS
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P019 PZ



PELDAÑO TOP PROJECT
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE PROJECT
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE PROJECT
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,6 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 63,7 cm P009 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz
7,6 x 98,2 cm Lapatto P022 pz
7,6 x 49,1 cm Lapatto P010 pz



ZANQUÍN PROJECT
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

Para Proyectos: Pueden fabricarse todos los colores en CLASE 2 y CLASE 3 CTE ANTISLIP. Available in all colours as special order
49,1x49,1 cm Rect. Disponible en todos los colores. Available in all colours as special order
24,5x98,2 cm Rect. Disponible en todos los colores. Available in all colours as special order

—EVOLUTION—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49,1x98,2 CM. RECT.
19,3 x 38,6"

49,1 x 49,1 CM. RECT.
19,3 x 19,3"

31,6 x 63,7 CM.
12,4 x 25"

TITANIO

BRONCE

GRIS



—EVOLUTION—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 X 19,3"
49,1 X 98,2 CM. RECT
19,3 X 38,6"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 X 25"



EVOLUTION TITANIO
49,1x98,2 cm Rect.
EVOLUTION TITANIO LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P063 M²



EVOLUTION TITANIO
49,1x49,1 cm Rect.
EVOLUTION TITANIO
LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P044 M²

P052 M²



EVOLUTION TITANIO
31,6x63,7 cm

P038 M²



LISTELO EVOLUTION
TITANIO
(1,8 x 31,6cm)
31,6x 31,6cm
P020 PZ



MOSAICO EVOLUTION
TITANIO
(2,4 x 10,4cm)
31,6x 31,6cm
P023 PZ



MURO EVOLUTION
TITANIO
31,6x 48cm
P023 PZ



EVOLUTION BRONCE
49,1x98,2 cm Rect.
EVOLUTION BRONCE LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P063 M²



EVOLUTION BRONCE
49,1x49,1 cm Rect.
EVOLUTION BRONCE
LAPATTO T
49,1x49,1 cm Rect.

P044 M²

P052 M²



EVOLUTION BRONCE
31,6x63,7 cm

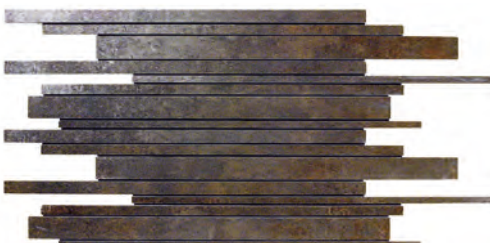
P038 M²



LISTELO EVOLUTION
BRONCE
(1,8 x 31,6cm)
31,6x 31,6cm
P020 PZ



MOSAICO EVOLUTION
BRONCE
(2,4 x 10,4cm)
31,6x 31,6cm
P023 PZ



MURO EVOLUTION
BRONCE
31,6x 48cm
P023 PZ



—EVOLUTION—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CEMENT | CIMENT | ZEMENT | ЦЕМЕНТ

49,1 X 49,1 CM. RECT
19,3 X 19,3"
49,1 X 98,2 CM. RECT
19,3 X 38,6"
31,6 X 63,7 CM.
12,4 X 25"



EVOLUTION GRIS
49,1x98,2 cm Rect.
EVOLUTION GRIS LAPATTO
49,1x98,2 cm Rect.

P058 M²

P063 M²



EVOLUTION GRIS
49,1x49,1 cm Rect.
EVOLUTION GRIS LAPATTO
49,1x49,1 cm Rect.

P044 M²

P052 M²



EVOLUTION GRIS
31,6x63,7 cm

P038 M²



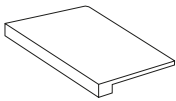
LISTELO EVOLUTION
GRIS
(1,8 x 31,6cm)
31,6x 31,6cm
P020 pz



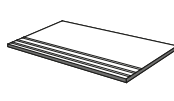
MOSAICO EVOLUTION
GRIS
(2,4 x 10,4cm)
31,6x 31,6cm
P023 pz



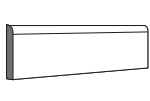
MURO EVOLUTION
GRIS
31,6x 48cm
P023 pz



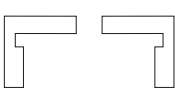
PELDAÑO TOP EVOLUTION
31,6 x 98,2 cm P080 pz
31,6 x 49,1 cm P045 pz
31,6 x 63,7 cm P054 pz



PELDAÑO SIMPLE EVOLUTION
31,6 x 98,2 cm P038 pz
31,6 x 49,1 cm P024 pz
31,6 x 63,7 cm P023 pz



RODAPIÉ BULLNOSE EVOLUTION
7,6 x 98,2 cm P015 pz
7,6 x 49,1 cm P006 pz
7,6 x 63,7 cm P007 pz
7,6 x 31,6 cm P003 pz



ZANQUÍN EVOLUTION
7,6 x 31,6 x 31,6 cm P019 pz

DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES. AVAILABLE IN ALL COLOURS.

Para Proyectos: Pueden fabricarse todos los colores en CLASE 2 y CLASE 3 CTE ANTISLIP. Available in all colours as special order



– CONCEPT –

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

URBAN	152
ANTIC	156
RETRO	160



— URBAN —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

22,3 x 22,3 CM.
8,7 x 8,7"



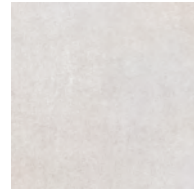
GRIS



— URBAN —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

22,3 x 22,3 CM.
8,7 x 8,7"

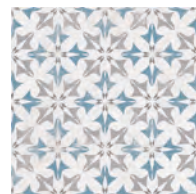
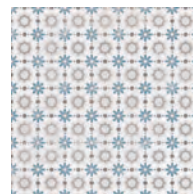
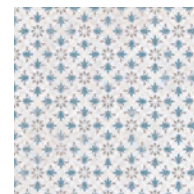
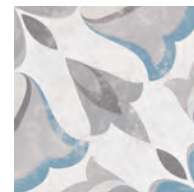


URBAN GRIS
22,3 X 22,3 cm

P040 M²



MOSAICO URBAN
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P040 M²



DECO URBAN MIX

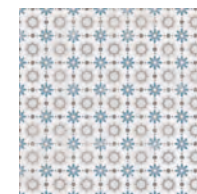
P040 M²



DECO URBAN 3
P040 M²



DECO URBAN 4
P040 M²



DECO URBAN 7
P040 M²

TAMBIÉN SE VENDEN POR SEPARADO /
ALSO SOLD SEPARATELY



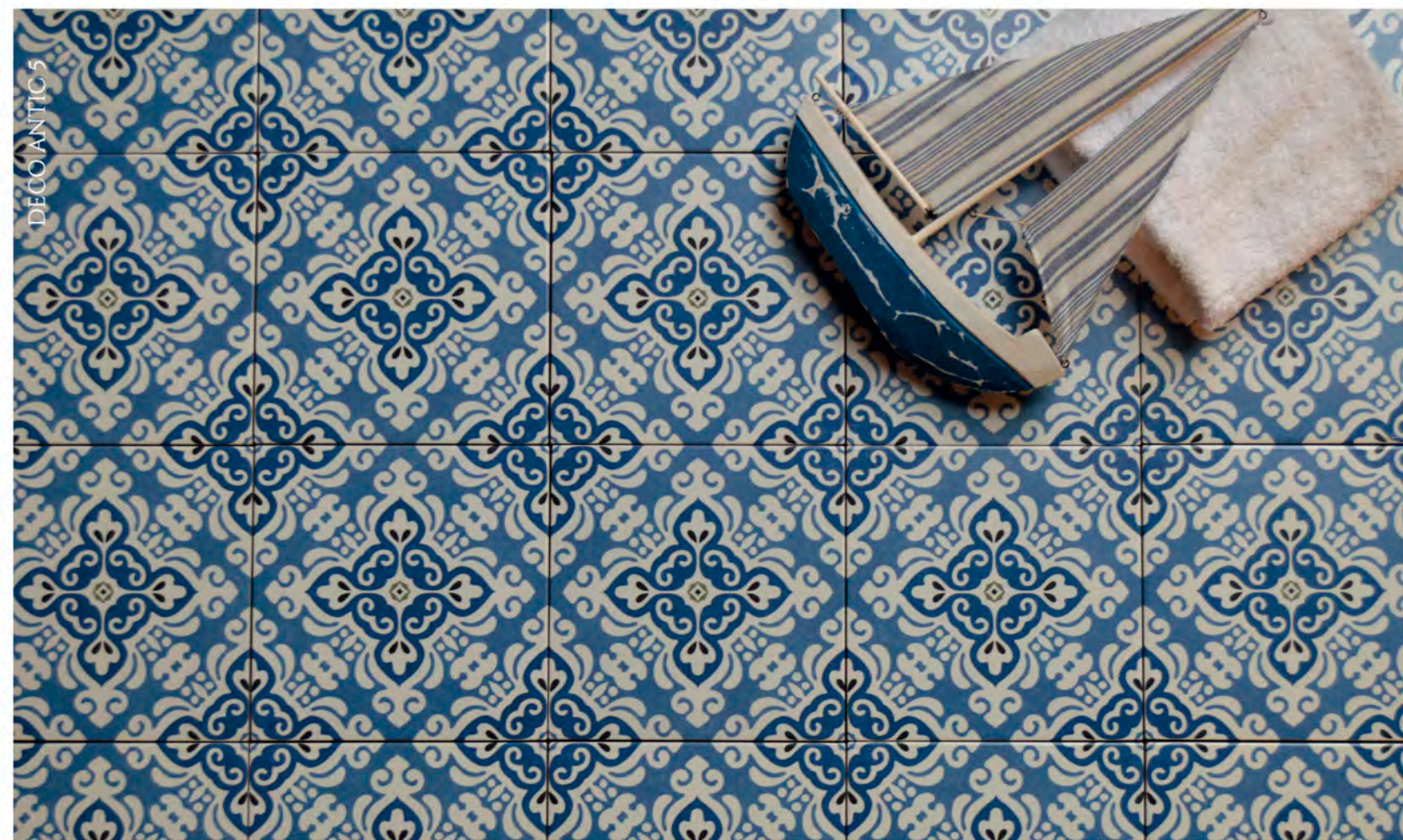
ANTIC SATINADO

— ANTIC —

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

22,3 x 22,3 CM.
8,7 x 8,7"

BLANCO



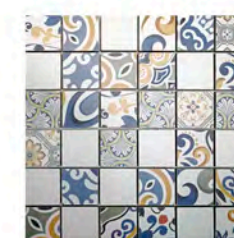
- ANTIC -

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES



ANTIC
BLANCO
22,3 X 22,3 cm

P040 M²



MOSAICO ANTIC
(5 x 5cm) 30 x 30cm
P040 M²



DECO URBAN MIX

P040 M²



DECO ANTIC 1
P040 M²



DECO ANTIC 3
P040 M²



DECO ANTIC 5
P040 M²

TAMBIÉN SE VENDEN POR SEPARADO /
ALSO SOLD SEPARATELY

RETRO

—RETRO—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

22,3 x 22,3 CM.
8,7 x 8,7"

NEUTRAL





DECO RETRO 2



DECO RETRO 1



— RETRO —

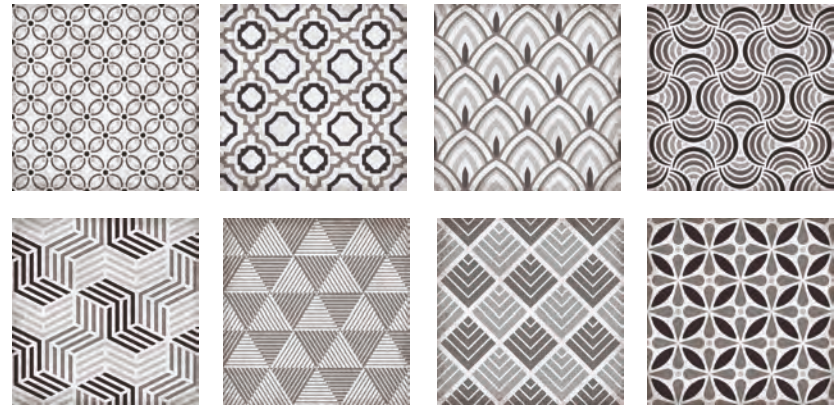
PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

22,3 x 22,3 CM.
8,7 x 8,7"



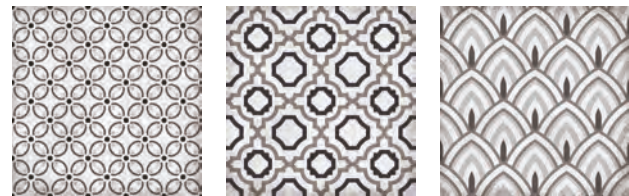
RETRO
NEUTRAL
22,3 X 22,3 cm

P040 M²



DECO RETRO MIX

P040 M²



DECO RETRO 1
P040 M²

DECO RETRO 2
P040 M²

DECO RETRO 3
P040 M²

TAMBIÉN SE VENDEN POR SEPARADO /
ALSO SOLD SEPARATELY



—MONOCOLOR—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MONOCOLOR | UNICOLOR | MONOCOULEUR | EINFARBIG | МОНОКОЛОР

D-COLOR

166

D-COLOR RED D-COLOR WHITE

-D-COLOR-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MONOCOLOR | UNICOLOR | MONOCOULEUR | EINFARBIG | МОНОКОЛОР

40.2 x 40.2 CM.
18,5 x 15,8"

WHITE

BONE

CIELLO

RED

BLACK



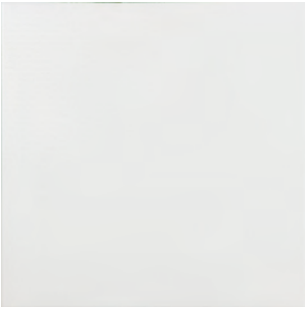
D-COLOR BLACK D-COLOR WHITE

-D-COLOR-

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
MONOCOLOR | UNICOLOR | MONOCOULEUR | EINFARBIG | МОНОКОЛОР



D-COLOR WHITE D-COLOR CIELO



D-COLOR WHITE
40,2x40,2 cm P036 M²



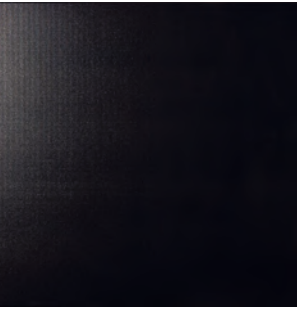
D-COLOR BONE
40,2x40,2 cm P036 M²



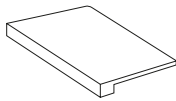
D-COLOR CIELO
40,2x40,2 cm P036 M²



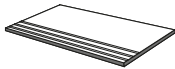
D-COLOR RED
40,2x40,2 cm P038 M²



D-COLOR BLACK
40,2x40,2 cm P036 M²



PELDANO TOP D-COLOR
40,2 x 40,2 cm P040 pz



PELDANO SIMPLE D-COLOR
40,2 x 40,2 cm P019 pz



RODAPIÉ BULLNOSE D-COLOR
7,6 x 40,2 cm P005 pz

Disponible en todos los colores. Available in all colours.



— INFORMACIÓN — — IMPORTANTE —

PORCELÁNICO

LINK-UP	172
EMOTILE	174
BIONICTILE	178
NORMAS	182
CONSEJOS DE UTILIZAIÓN	185
CONSEJOS DE INSTALACIÓN	186
PACKING	190
SIMBOLOGÍA	191
ÍNDICE POR FORMATOS	192



– LINK-UP –

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

CON LINKUP HAZ TUS PROYECTOS MÁS SALUDABLES | WITH LINKUP MAKE A MUCH HEALTHIER PROJECTS



CON EL SISTEMA LINK-UP, SE SOLUCIONA DE FORMA DEFINITIVA EL ENCUENTRO ENTRE PARED Y SUELO, OFRECIENDO UNA SOLUCIÓN HIGIÉNICA Y AL MISMO TIEMPO ESTÉTICA.

WITH THE LINK-UP SYSTEM, YOU CAN SOLVE THE TRANSITION BETWEEN WALL AND FLOOR, OFFERING AN HYGIENIC AND AESTHETIC SOLUTION AT THE SAME TIME.

VENTAJAS DE INSTALACIÓN.

- Sistema definitivo de encuentro pared suelo.
- Sistema cerámico de piezas articuladas para la eliminación de ángulos rectos entre pavimento y revestimiento.
- Facilita el acceso y la limpieza ofreciendo una mayor higiene de las superficies.
- Continuidad estética (color y tono) entre pared y suelo.
- Facilita la instalación. Menos tiempo en la colocación.
- No se rehunden las piezas en la colocación.
- Sustituye las escocías y ángulos de pequeño tamaño.
- Piezas para solucionar ángulos internos y externos.
- Muy útil en baños, duchas, saunas y zonas de agua.
- Posibilidad de acabado antideslizante.
- Amplia variedad en gama de colores y modelos.

INSTALLATION ADVANTAGES

- The ultimate system where wall and floor connect.
- Interconnecting ceramic system to avoid right angles between floor and wall.
- Facilitates access and cleanliness by improving the hygiene of the surfaces.
- Aesthetic continuity (colour and shade) between wall and floor.
- Easy installation. Less time in fixing.n.
- No parts are recessed in the installation.
- Avoids the use of v-caps and angles. Prevents the accumulation of surplus accessories.
- Pieces for internal and /or external angles.
- Very useful in showers, saunas or wet areas.
- Option of Anti-slip finish available.
- Wide range of colors and patterns.

DESPIECE LINK UP



Disponible en series marcadas con el logo.
Available in ranges marked with logo





—EMOTILE—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CERÁMICA PERSONALIZABLE 100% | 100% CUSTOMISED CERAMICS



¿QUÉ ES?

EMOTILE® by CERACASA es un nuevo producto cerámico, de gama alta, que nos da la posibilidad de disfrutar la cerámica de forma diferente.

El nuevo proceso de decoración realizado mediante inyección, posibilita aplicar la creatividad y personalizar infinidad de espacios, hasta ahora impensables.

El porcelánico producto convencional y se convierte en una nueva tendencia del hábitat.

EL SISTEMA DE IMPRESIÓN

Posibilidad de realizar proyectos personalizados con imágenes digitales.

Las imágenes, textos o fotografías se pueden adaptar a la superficie deseada (suelos, paredes, fachadas exteriores, baños, piscinas, SPA...)

Es un proceso ecológico.

Al utilizar tan solo cuatro colores, Cian, Magenta, Amarillo y Negro (CMYK) se reducen el número de materiales en su producción.

Igualmente, es un producto sostenible al sustituir y mejorar productos naturales, reduciendo la extracción de los mismos y su impacto medioambiental.

Se reproducen con fidelidad y gran realismo en cualquier tipo de imagen.

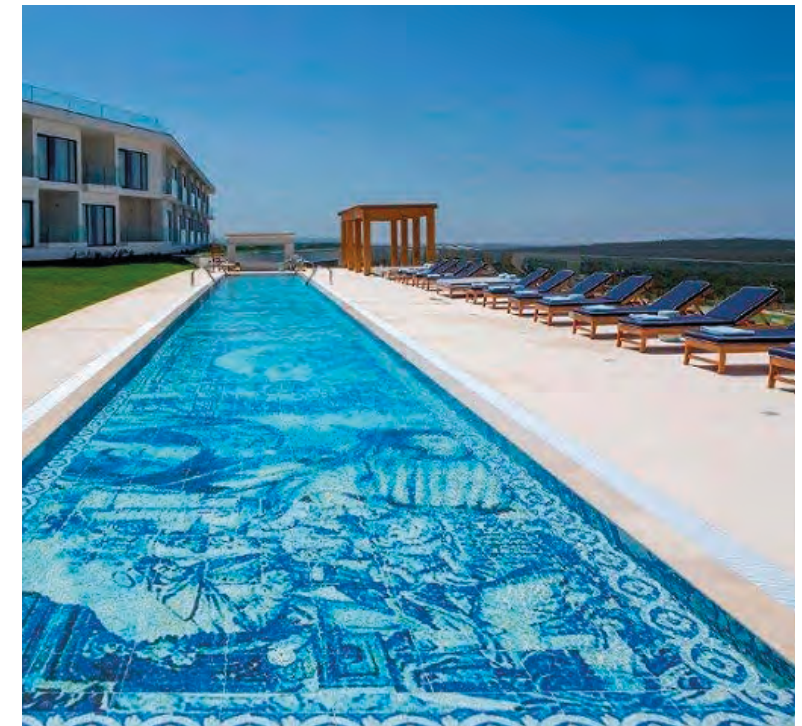
EL PRODUCTO

Las fotografías y todos los productos EMOTILE® están realizadas en Porcelánico y Pasta Blanca.

Es un material cerámico con elevadas prestaciones: nulo mantenimiento, gran durabilidad, facilidad de limpieza y desinfección, incombustibilidad y gran resistencia a los golpes.

IMÁGENES PERSONALIZABLES

EMOTILE® by Ceracasa tiene a su disposición más de 500 imágenes libres para ser utilizadas en cualquier espacio, o apórtenos su foto o dibujo y se lo realizamos en EMOTILE®.



WHAT IS IT?

EMOTILE® by CERACASA is a high end ceramic new product, which gives us the possibility to enjoy ceramics in a different way.

The new decoration process performed by ink injected, makes the possibly to apply creativity and to customize infinite spaces, unthinkable up to date.

Porcelain tile is a conventional product that becomes a new trend of habitat.

THE PRINTING SYSTEM

Possibility to carry out customized projects with digital images .

The images , texts or pictures adapt to the desired surface (floors, walls, outdoor façades as well as bathrooms , swimming pools, SPA ...)

It is an environmental friendly process.

Since we only use four colors: Cyan, Magenta, Yellow and Black (CMYK) we reduce the amount of raw materials in our production line.

At the same time, it is a sustainable product since we substitute and improve the natural products, reducing their extraction and and its environmental impact .

They are reproduced faithfully and realistically in any type of image.

THE PRODUCT

All standard images and EMOTILE® products are made of Porcelain or White body .

It is a ceramic material with high performance: maintenance free, high durability, easy to clean and disinfection , fire proof, high shock resistance.

CUSTOMIZED IMAGES

EMOTILE® by Ceracasa has more than 500 free images, which can be used in any space you choose. Besides them, you could also bring your own pictures and we will reproduce it in EMOTILE®.





—EMOTILE—

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
CERÁMICA PERSONALIZABLE 100% | 100% CUSTOMISED CERAMICS

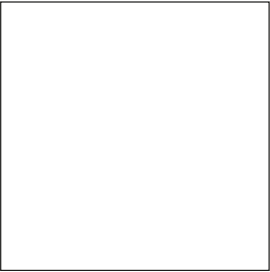


MÚLTIPLES APLICACIONES

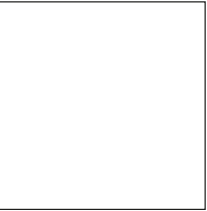
Múltiple variedad de usos, polivalente y aconsejable.
EMOTILE® by Ceracasa se puede utilizar para:

- Suelos y paredes.
- Accesos y entradas.
- Escaleras.
- Interiores y exteriores.
- Fachadas.
- Baños, Piscinas y SPA
- Otros usos y aplicaciones que nos plantee.

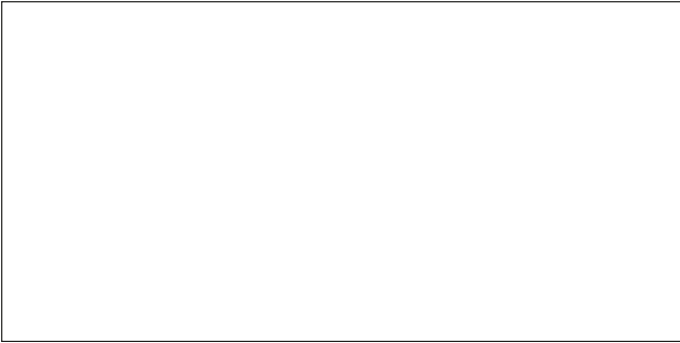
FORMATO



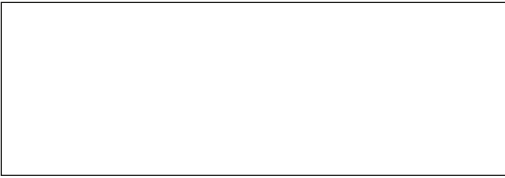
PORCELANICO (MATE/SATINADO)
38,8 x 38,8 cm Rect.



PORCELANICO (MATE/SATINADO)
30x 30 cm Rect.



PORCELANICO (MATE/SATINADO)
49,1 x 98,2 cm Rect



PASTA BLANCA (MATE/BRILLO)
25 x 73 cm



PASTA BLANCA (MATE/BRILLO)
26,5 x 106 cm Rect

MULTIPLE APPLICATIONS

Multiple variety of uses, versatile and desirable
EMOTILE® by Ceracasa can be used for:

- Hallways and entrances.
- Stairs.
- Indoors and outdoors.
- Façades.
- Bathrooms , Swimming pools and SPA.
- Any other uses you might be interested at.

SIZES

LOS 6 PASOS PARA CREAR SU PROPIO DISEÑO.

- PASO 1.
Piense en la superficie donde colocará la imagen necesitamos un plano a escala del espacio a recubrir y las indicaciones que desee hacernos.
- PASO 2.
Plasme su idea en una imagen digital.
- PASO 3.
Proporciónenos la imagen en formato digital, o seleccione una de nuestro banco de imágenes.
- PASO 4.
Seleccione un formato y acabado entre las combinaciones disponibles.
- PASO 5.
Apruebe el presupuesto y el plano del proyecto que le enviamos por correo electrónico.
- PASO 6.
Nos ocupamos de la producción, realizamos el control de calidad y entregamos el proyecto en los plazos establecidos. Si lo requiere le asesoramos en el tipo de colocación.

6 STEPS TO CREATE YOUR OWN DESIGN:

- STEP 1.
Think about where will you place our customized image, we need a scale drawing regarding the space we are supposed to cover as well as all relevant information you wish to pass on to us.
- PASO 2.
Turn your idea into a digital image.
- PASO 3.
Give us your image in a digital format, or select one from our data base.
- PASO 4.
Choose a format, select the type of finish among available combinations.
- PASO 5.
Accept quotation we will give you and also the drawings we send by email.
- PASO 6.
We will carry out production and its quality supervision. We deliver the project on time.



Fachada Facultad Ciencias de la Salud, Castellón 2018.

- BIONICTILE -

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

LA CERÁMICA QUE DESCONTAMINA EL AIRE | CERAMICS THAT PURIFY THE AIR



REDUCCIÓN DE OZONO TROPOSFÉRICO O_3 , MUY PERIUDICIAL PARA LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE.

BIONICTILE® by CERACASA es un porcelánico con capacidad para reducir los perjudiciales óxidos de nitrógeno (NO_x) y el HNO_3 que hay en el aire contaminado. Estos NO_x están presentes en toda combustión (contaminación de coches e industrias).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE BIONICTILE®:

- Cerámica descontaminante testada según norma: ISO-22197-12007 [E].
- Altos valores de descontaminación de NO_x (óxidos de nitrógeno).
- Reducción de hasta un 74% del HNO_3 responsable directo de la lluvia ácida.
- Proceso continuo, sin necesidad de mantenimiento posterior.
- No es necesaria la radiación solar directa. La orientación no es relevante.
- Disponible en formatos: 49,1 x 98,2 cm / 31 x 63,2 cm.
- Cuatro colores adaptados a la nueva arquitectura y la integración en el entorno.
- Validado por el Instituto de Tecnología Química de la Universidad Politécnica de Valencia. Testado por CEAM el Centro de Estudios Ambientales del Mediterráneo de Valencia. Disponible ACV (Análisis de Ciclo de Vida).

¿COMO FUNCIONA BIONICTILE®?

Convierta los edificios en árboles y las ciudades en bosques.

El proceso que usa BIONICTILE® transforma las partículas de óxido de nitrógeno (NO_x), en nitratos inofensivos e ino cuos.

El proceso de descontaminación es continuo en el tiempo, la superficie no sufre corrosión y no contiene productos tóxicos. Un m^2 elimina 270,91 microgramos de NO_x cada hora (test 1:1 feb 2010 CEAM).

Estimaciones sobre 200 edificios recubiertos de cerámica BIONICTILE® ofrecen que su superficie limpiaría de NO_x el aire que respirarían más de 4 millones de personas al año.



REDUCTION OF TROPOSPHERIC OZONE, WHICH IS VERY HARMFUL FOR HUMAN HEALTH AND THE ENVIRONMENT.

BIONICTILE® by CERACASA is a porcelain with the capacity to destroy harmful nitrogen oxides (NO_x) and HNO_3 which are in the air. These NO_x are present in the combustion process (pollution from cars and industries).

MAIN CHARACTERISTICS OF BIONICTILE®:

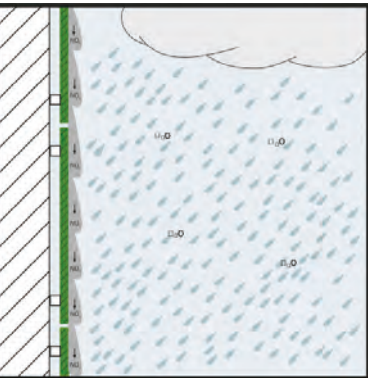
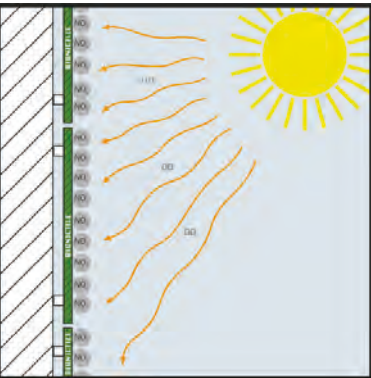
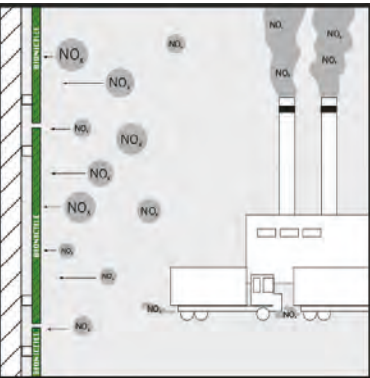
- Decontaminant Ceramic, tested using ISO-22197-12007(E) standard.
- High decontaminant values of NO_x (nitrogen oxides)
- Reduces up to 74% of HNO_3 which is responsible for acid rain.
- Continius process, no maintenance is needed.
- No need for direct sun radiation. Building orientation is not relevant.
- Sizes Available: 49,1 x 98,2 cm / 31 x 63,2 cm.
- Four colours adapted to the new architecture and integration into the enviroment.
- Endorsed by the Institute of Chemical Technology of the Polytechnic University of Valencia. Tested by the CEAM, Environmental Studies Centre of the Mediterranean. LCA is available (Life Cycle Analysis).

HOW DOES BIONICTILE® WORK?

Turn buildings into trees and cities into forests.

BIONICTILE® ceramic tile transforms the particles of nitrogen oxides (NO_x) into harmless nitrates. The depolution process is continuos throughout time, the surface of the tiles is not subject to corrosion and does not have toxic products. One m^2 , can depollute 270,91 micrograms of NO_x per hour (1:1 Scale Test, Feb. 2010 CEAM)

In an estimate based on a urban area with 200 Buildings clad in BIONICTILE® yields indicate that its surface would depolute the equivalent NO_x from the air that more than 4 million people could breathe per year.



ENSAYO EN ENTORNO URBANO

Instalación de cerámica BIONICTILE® expuesta a condiciones reales en Barcelona (centro ciudad). Se detectan cantidades notables de nitratos en la superficie de lavado provenientes de la reacción de descontaminación del producto.

ENSAYO ESCALA 1:1

Validación de BIONICTILE® por CEAM en cámara EUPHORE a escala 1:1 con recreación en el tiempo del aire de una calle contaminada. Resultados que confirman y multiplican el efecto descontaminante, alumbrando otras virtudes como su capacidad para reducir el HNO3.

CERTIFICACIONES

El producto cerámico BIONICTILE® está certificado por el Inst. Tecnología Química de la Universidad Politécnica de Valencia según norma ISO 22197-12007. (1 m² elimina 25,09 microgramos de NOx cada hora).

TEST IN AN URBAN ENVIRONMENT

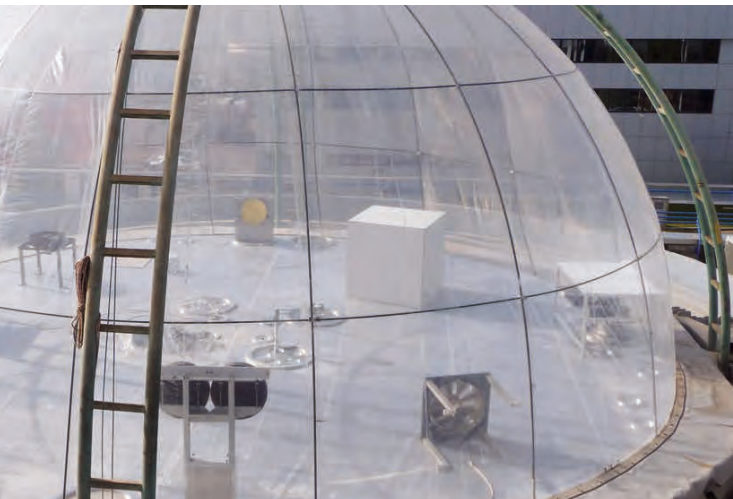
BIONICTILE® ceramic installation exposed to real conditions in Barcelona (city centre). Outstanding quantities of nitrites are detected on the washed surface, coming from the decontamination reaction of the product.

MAIN CHARACTERISTICS OF BIONICTILE®:

Endorsement of BIONICTILE® by the CEAM in the Euphore chamber at 1:1 scale with time recreation of the air from a polluted street. The results confirm and multiply the depoluted effect, unveiling many other powers as its capacity to reduce the presence of HNO3.

CERTIFICATIONS

The BIONICTILE® product is certificated by the Institute of Chemical Technology of the Polytechnic University of Valencia as per ISO 22197-12007 standard (1 m², depolutes 25,09 micrograms of NOx per hour)

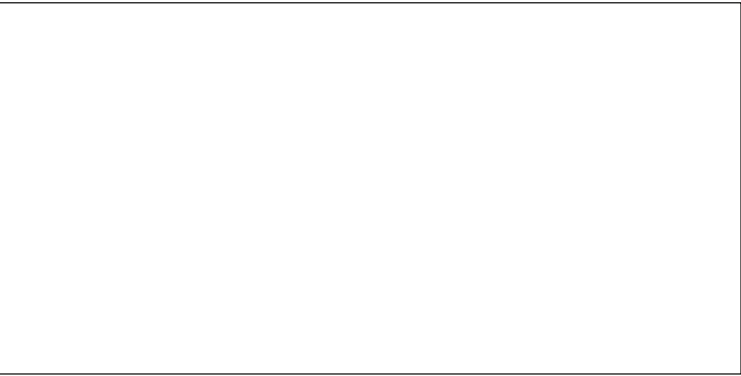


– BIONICTILE –

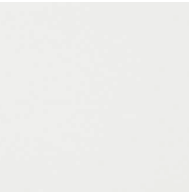
PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES
LA CERÁMICA QUE DESCONTAMINA EL AIRE | CERAMICS THAT PURIFY THE AIR



COLORES BIONICTILE



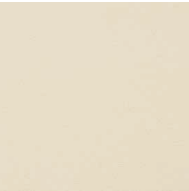
49,1 x 98,2 cm RECT. | P080 m²



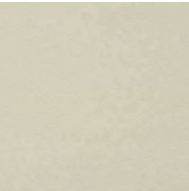
WHITE



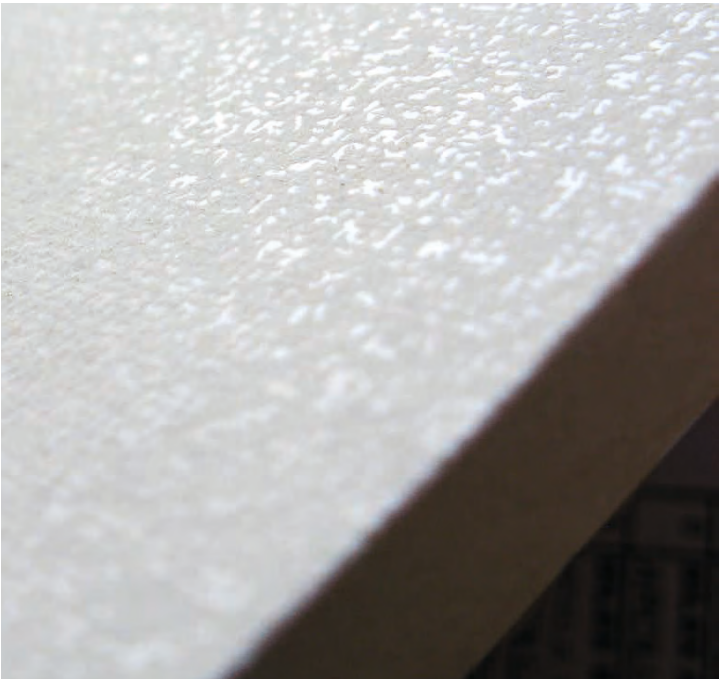
GREY



IVORY



TOBACCO



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS - AWARDS AND ACKNOWLEDGMENTS



Alfa Oro.
Cevisama 2009



Onda Cero.
Innovación 2009



Mater in progress 2009



Arquitectos de España
FAD
Mejor producto 2009



Economía 3.
Innovación 2010



Actualidad Económica
2010



El Mediterráneo
I+D+i 2010



Wall Street Journal
Innovación 2010

	MONOCOLOR	CEMENTO METAL	MADERAS	PIZARRAS	PIEDRAS
ISO 10545-3					
Absorción de agua / Water absorption / Absortion d'eau Wasserabsorption / Водопоглощение	<0,5%	<0,5%	<0,5%	<0,5%	<0,5%
ISO 10545-4					
Resistencia a la flexión I N - mm²/ Breaking Strength / Résistance à la flexion/ Biegefestigkeit / Сопротивление на изгиб	>36 N/mm²	>36 N/mm²	>36 N/mm²	>36 N/mm²	>36 N/mm²
UNE - ENV- 12633					
ANTISLP CLASE 0 - CLASE 3	CLASE 1	CLASE 1	CLASE 1	CLASE 1	CLASE 1
ISO 10545-11					
Cuarteo/ Cracking / Fendillement / Rise Растрескивание	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива
ISO 10545-14					
Manchas/ stains / Taches / Flecken / Пятна	CLASE 5	CLASE 5	CLASE 5	CLASE 5	CLASE 5
ISO 10545-13					
Agentes de limpieza/ Cleaning Agents/ gents Nettoyant / Reinigungsmitte Моющие средства	GA	GA	GA	GA	GA
ISO 10545-13					
Aditivos piscina/ Pool Additives/ Additifs Piscines / Schwimmbadreinigungszasätze / Вещества по уходу за бассейнами	GA	GA	GA	GA	GA
ISO 10545-13					
Acidos/ Acids / Acides / Säuren / Кислоты	GHA	GHA	GHA	GHA	GHA
ISO 10545-12					
Bases/ Bases/ Bases/ Basen / Щёлочь	GHA	GHA	GHA	GHA	GHA
UNE 67-101-92					
Dureza / Hardness / Dureté / Härte/ Твёрдость	6	≥5	≥5	≥7	≥5
ISO 10545-2					
Longitud y anchura / Lenght and Height / Longueur et Largueur / Länge und Breite / Погрешность в длине и ширине	±0,6	±0,6	±0,6	±0,6	±0,6
ISO 10545-2					
Rectitud de lados / Straightness of sides / Rectitude des côtes / Kantengeradheit / Погрешность в прямоугольности	±0,5	±0,5	±0,5	±0,5	±0,5
ISO 10545-2					
Curvatura / Curvature / Courbure / Krümmung / кривизна	0,5% / - 0,3%	0,5% / - 0,3%	0,5% / - 0,3%	0,5% / - 0,3%	0,5% / - 0,3%
ISO 10545-12					
Resistente a la helada / Ice / Gel / Frost / Лёд	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива	Resiste Resistant Résiste Bestanden Устойчива
CONSEJO DE USO (1-5)					
	3	3	3	3 / 4	4



ISO 10545-4 RESISTENCIA A LA FLEXIÓN

La determinación de la resistencia a la flexión consiste en someter a una baldosa entera a una carga de tres puntos de la misma, estando el punto central en contacto con la cara vista.

Se expresa en Newtons por milímetro cuadrado.



UNE 67-101-92 RESISTENCIA AL RAYADO

La prueba de dureza según el método Mohs, consiste en intentar rayar la superficie esmaltada con distintos minerales previstos, numerados progresivamente de 1 a 10. Se le atribuye a la muestra examinada, el número inmediatamente inferior al primer mineral de la escala que la raye.



UNE EN ISO 10545-11 RESISTENCIA AL CUARTEO

Se introduce la muestra en un autoclave y se la somete a una presión de 5 Kg./cm2 durante 2 horas. Si después de un ciclo el esmalte no cuartea, supera la prueba. Para conseguir una mayor seguridad, en los laboratorios de control se las somete a una presión de 6 Kg./cm² durante tres horas.



UNE EN ISO 10545-13 RESISTENCIA AL ATAQUE QUÍMICO

Para ensayar la resistencia a las manchas, se aplica una solución de azul de metileno y otra de permanganato potásico sobre la pieza y se deja secar; luego se limpia y se examina la superficie para ver si hay cambios. En las manchas, el resultado se clasifica de mayor a menor en 1,2,3, siendo el valor mínimo admitido el 2. Para ensayar la resistencia a los productos domésticos de limpieza, los aditivos para piscinas y el ácido cítrico, se somete la pieza a la acción de dichas soluciones durante seis horas y después se examina para ver si hay cambios. Para los agentes de limpieza, aditivos de piscinas, ácidos y bases, los resultados son clasificados de mayor a menor en una de las cinco clases (AA-A-B-C-D).

Para ensayar la resistencia al ácido clorhídrico y al hidróxido de potasio, se somete la pieza a la acción de dichas soluciones durante cuatro días para ver si hay cambios.



UNE EN ISO 10545-12 RESISTENCIA AL HIELO

Ensayo consistente en someter diez azulejos del mismo tipo, empapados en agua, a una alternación de hielo-deshielo de forma continua, 100 ciclos pasando de +5º c a -5ºC, sin que las piezas sufran daño



ISO 10545-4 BENDING STRENGTH

The determination of bending strength consists of subjecting a whole tile to a load at three points of it, the centre point being in contact with the glazed face. It is expressed in Newtons per square millimetre.



UNE 67-101-92 SCRATCH RESISTENCE

The Mohs hardness test consists of trying to scratch the enameled surface with various specific minerals, progressively numbered from 1 to 10. The sample examined is given the number immediately below that of the first mineral of the scale to scratch it.



E.N. 105 CRACKING RESISTENCE

The sample is placed in an autoclave and subjected to a pressure of 5 Kg./cm² for 1 hour. If the enamel does not crack after one cycle, it passes the test.

To obtain greater assurance, samples are subjected in the control laboratories to a pressure of 6 Kg./cm² for 3 hours.



UNE EN ISO 10545-13 RESISTENCE TO CHEMICAL ATTACK

To test stain resistance, solutions of methylene blue and of potassium permanganate are applied to the piece and allowed to dry. Then the piece is cleaned and its surface is examined for changes. Stain results are classified from higher to lower on a scale of 1,2,3, where the minimum admissible value is 2. To test resistance to household cleaning products, swimming pool additives and citric acid, the piece is subjected to the action of solutions of such substances for 6 hours and is then examined for changes. The results of cleaning agents, pool additives, acids bases are classified from higher to lower according to one of five classes (AA-A-B-C-D). To test resistance to

hydrochloric acid and to potassium hydroxide, the piece is subjected to the action of solutions of these substances for 4 days and then examined for changes.



UNE EN ISO 10545-12 ICE RESISTANCE

This test consist of subjecting ten tiles of the same type, soaked in water, to a continuous alternating icing-deicing process of at least 50 cycles at temperatures of +5º C to - 5º C, without the pieces being damaged.



ISO 10545-4 RÉSISTANCE À LA FLEXION

La détermination de la résistance à la flexion consiste à soumettre un carreau entier à une charge portant sur trois de ses points, le point central étant en contact avec la face apparente. Elle est exprimée en newtons par millimètre carré.



UNE 67-101-92 RÉSISTANCE AUX RAYURES

Le test de dureté selon la méthode de Mohs consiste à tenter de rayer la surface émaillée avec divers minéraux prédéterminés et numérotés sur une échelle de 1 à 10. On attribue à l'échantillon examiné le numéro immédiatement inférieur à celui du premier minéral de l'échelle qui le raye.



E.N. 105 RÉSISTANCE AU FENDILLEMENT

On introduit l'échantillon dans un autoclave et on le soumet pendant une heure à une pression de 5 kg/cm². Si après un cycle l'émail ne se fendille pas, le test est probant. Pour obtenir une meilleure sécurité, les laboratoires de contrôle soumettent les échantillons à une pression de 6 kg/cm² pendant trois heures.



UNE EN ISO 10545-13 RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES

Pour tester la résistance aux taches, on applique sur la pièce une solution de bleu de méthylène et une autre de permanganate de potassium et on laisse sécher ; puis on nettoie et on examine si la surface a subi des changements. Pour les taches, le résultat est classé sur une échelle descendante de 3 degrés (1, 2, 3), la valeur minimum admise étant 2. Pour tester la résistance aux produits d'entretien domestiques, aux additifs pour piscines et à l'acide citrique, on soumet la pièce pendant six heures à l'action des solutions de ces produits et on examine s'il s'est produit des changements. Pour les agents nettoyants, les additifs pour piscine, les acides et les bases, les résultats sont classés sur une échelle descendante de 5 degrés (AA, A, B, C, D). Pour tester la résistance à l'acide chlorhydrique et à l'hydroxyde de potassium, on soumet la pièce pendant quatre jours à l'action de ces solutions pour voir s'il s'est produit des changements.



UNE EN ISO 10545-12 RÉSISTANCE AU GEL

Le test consiste à soumettre dix carreaux du même type trempés dans l'eau à des alternances continues de gels et de dégels cinquante fois au minimum à des températures allant de +5 ºC à –5 ºC, sans que les pièces subissent d'altération.



ISO 10545-4 СОПРОТИВЛЕНИЕ НА ИЗГИБ

Для определения сопротивления на изгиб плитка помещается на две точки опоры, и на центр эмалированной поверхности осуществляется давление. Результат измеряется в Ньютонах на квадратный миллиметр.



UNE 67-101-92 УСТОЙЧИВОСТЬ К ЦАРАПИНАМ

Для измерения твёрдости по методу Mohs эмалированную поверхность царапают поочерёдно разными минералами, пронумерованными от 1 до 10. Если на эмали остаётся царапина от минерала номер 5, то плитке присваивается показатель твёрдости 4.



E.N.105 УСТОЙЧИВОСТЬ ЭМАЛИ К РАСТРЕСКИВАНИЮ

Образец плитки помещают в автоклав и в течение часа оказывают на него давление равное 5 кг/см2. Если по окончании испытания эмаль не растрескалась, плитка соответствует норме. Для гарантии качества в контрольных лабораториях плитку выдерживают 3 часа под давлением 6 кг/см².



UNE EN ISO 10545-13 ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЯ НА УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНАМ

на плитку ставят пятна с помощью растворов красителя метиленового синего и перманганата калия. После просыхания их смывают и проверяют, остались ли на плитке следы. Результат опыта нумеруют от 1 до 3, при этом наилучший результат – 1, а минимальный приемлемый нормой -2. Для проверки устойчивости к воздействию моющих средств, продуктов, применяемых в бассейнах, и лимонной кислоты, плитку подвергают воздействию этих веществ в течение шести часов, а затем проверяют есть ли изменения на её поверхности. При опыте с моющими средствами, продуктами по уходу за бассейнами, кислотами и щелочами результаты классифицируются по пятибалльной системе (AA-A-B-C-D), где AA- наивысший балл. Для проверки устойчивости к воздействию соляной кислоты и гидроксида калия (каустического поташа) плитку подвергают воздействию этих растворов в течение четырёх дней и проверяют, есть ли изменения в эмали.

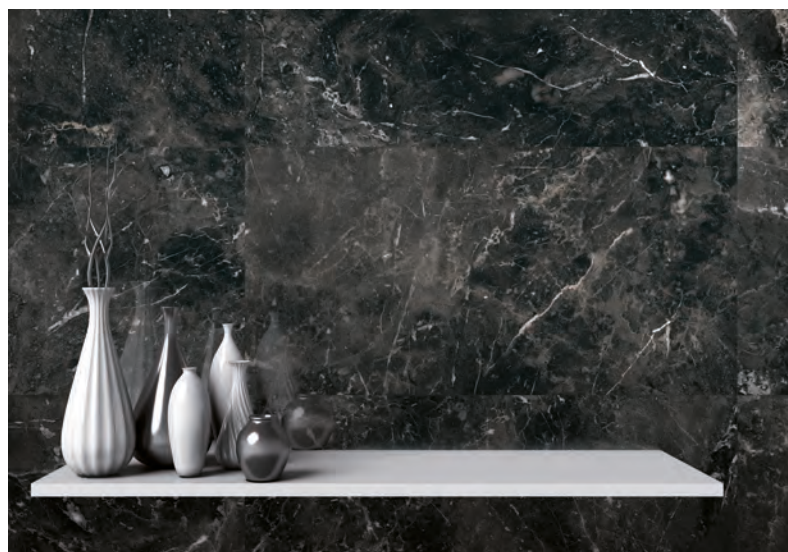


UNE EN ISO 10545-12 МОРОЗОСТОЙКОСТЬ

Испытание заключается в том, что десять одинаковых плиток пропитывают водой и, как минимум, пятьдесят раз подряд замораживают и размораживают, переходя от температуры + 5ºС до -5ºС. Плитка считается морозостойкой, если после этого испытания она остаётся без повреждений.

CONSEJOS DE UTILIZACIÓN

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES



CONSEJOS DE UTILIZACIÓN

Para la correcta utilización de un pavimento cerámico, no es suficiente el conocimiento de los resultados de las pruebas de laboratorio. La resistencia al desgaste está influenciada, además de por los datos técnicos propios, por el lugar en que se instala. La presencia de abrasivos, como la arena o la gravilla, así como los locales con acceso directo desde el exterior, son factores que acortan la duración de un pavimento.

CERACASA PROPONE CINCO NIVELES DE USO:

* Pavimentos sometidos a tráfico ligero. Generalmente se pueden colocar en dormitorios y baños de viviendas privadas.

** Pavimentos sometidos a tráfico medio ligero. Se pueden colocar en todas las habitaciones de las viviendas privadas, a excepción de las cocinas.

*** Pavimentos sometidos a tráfico medio. Pueden ser colocados en todas las habitaciones de las viviendas privadas, incluyendo habitaciones de hotel con sus respectivos cuartos de baño, etc.

**** Pavimentos sometidos a tráfico medio-pesado. Se pueden instalar en cocinas, locales públicos, excluyendo los lugares de tráfico intenso.

CLASE 5 Pavimentos adaptados a tráfico muy intenso.
(según proyecto de Norma ISO-10545-parte 7)
Para la colocación del pavimento, aconsejamos una separación mínima de 1'5 mm.

PORCELÁNICO DE ALTO BRILLO PARA PAVIMENTO:

Para facilitar la limpieza diaria, apreciar y conservar durante más tiempo sus propiedades y belleza, recomendamos el uso de felpudos, especialmente para el pulido.

SUGGESTIONS FOR USE

For the correct use of ceramic tile flooring, the knowledge of the results of the laboratory tests is not enough. The resistance to wear is influenced, as well as by the technical data of the tiling itself, by the place where it is installed. The presence of abrasives, such as sand or gravel, and direct access to the premises from outside, are factors which shorten the lifetime of the flooring.

CERACASA PROPOSES FIVE LEVELS OF USE:

* Floors subjected to light traffic. These can generally be installed in bedrooms and bathrooms of private dwellings.

** Floors subjected to medium-light traffic. These can be installed in all rooms of private dwellings, except in kitchens.

*** Floors subjected to medium traffic. These can be installed in all rooms of private dwellings, including hotel rooms with their bathrooms, etc.

**** Floors subjected to medium-heavy traffic. These can be installed in kitchens, public premises, excluding places of heavy traffic.

CLASE 5 Flooring adapted to very heavy traffic.

(According to projected Norm ISO-10545-parte 7)

In the process of floor tile collocation, we advise to keep a minimum separation of 1'5 mm. between the tiles.

HIGH GLOSS POLISHED PORCELAIN FLOOR TILE:

To facilitate daily cleaning and preserve its characteristics and beauty, we recommend the installation of a doormat.

CONSEILS D'UTILISATION

Pour utiliser correctement un carrelage de sol céramique, il ne suffit pas de connaître les résultats des tests de laboratoire.

En effet, la résistance à l'usure est influencée non seulement par les performances techniques intrinsèques, mais aussi par le lieu d'installation. La présence d'abrasifs tels que sable ou gravillons, les locaux où on accède directement de l'extérieur, sont des facteurs de réduction de la durabilité d'un carrelage.

CERACASA PROPOSE CINQ NIVEAUX D'UTILISATION:

* Carrelages soumis à une circulation faible. On peut de façon générale les installer dans les chambres et salles de bains des habitations particulières.

** Carrelages soumis à une circulation moyenne-faible. On peut les installer dans toutes les pièces d'habitations particulières, à l'exception de la cuisine.

*** Carrelages soumis à une circulation moyenne. On peut les installer dans toutes les pièces d'habitations particulières, y compris les chambres et salles de bains d'hôtel, etc.

**** Carrelages soumis à une circulation moyenne- forte. On peut les installer dans les cuisines, les locaux publics, à l'exception des lieux à circulation intense.

CLASSE 5 Carrelages adaptés à une circulation très intense.

(Conformément au projet de Norme ISO-10545 – partie 7)

Pour la pose d'un carrelage de sol, nous conseillons une séparation minimum de 1,5 mm.

GRÈS CÉRAMÉ POLI (HAUTE BRILLANCE) POUR LE SOL:

Pour faciliter l'entretien, conserver et maintenir l'esplendeur de sa brillance, nous recommandons l'usage d'un paillasson approprié.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Для правильного использования керамической плитки недостаточно знания одних результатов лабораторных испытаний. Кроме технических показателей, на износостойкость также влияет место, где положена плитка. Срок службы плитки будет короче, если в помещении, где она установлена, попадают абразивы (песок или гравий) либо имеется прямой доступ с улицы.

CERACASA ПРЕДЛАГАЕТ ПЯТИУРОВНЕВУЮ ГРАДАЦИЮ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ:

*Напольная плитка для помещений с малыми механическими нагрузками на пол. Такую плитку кладут в спальнях и ванных комнатах частных квартир.

** Напольная плитка для помещений с малыми и средними механическими нагрузками. Её можно класть во всех комнатах частных квартир, за исключением кухонь.

*** Напольная плитка для помещений со средними механическими нагрузками. Её можно класть во всех комнатах частных квартир, а также в жилых помещениях и ванных комнатах гостиниц.

**** Напольная плитка для помещений со средними и большими механическими нагрузками. Такая плитка подходит для кухонь, офисных и общественных помещений, за исключением помещений с высокими механическими нагрузками.

КЛАСС 5 Напольная плитка, рассчитанная на очень высокие механические нагрузки.

(В соответствии с европейским Нормативом ISO-10545, часть 7)

Мы рекомендуем оставлять при укладке плитки как минимум 1,5-миллиметровый шов.

ГЛАЗУРОВАННЫЙ, ПОЛИРОВАННЫЙ КЕРАМОГРАНИТ ДЛЯ ПОЛОВ:

Для облегчения ежедневного ухода и сохранения в течение более долгого времени свойств и внешнего вида покрытия рекомендуем класть коврик на входе в помещение.

CONSEJOS DE INSTALACIÓN

Para un resultado óptimo de la instalación de productos cerámicos hemos de tener presente: una buena calidad del material cerámico, una correcta elección del adhesivo, de la junta y una adecuada ejecución de la colocación o instalación del material.

CALIDAD CERACASA

Todos los productos que fabrica CERACASA reciben un riguroso control en nuestros laboratorios de producción de forma diaria y sistemática. Igualmente, se realizan controles en laboratorios externos autorizados que nos garantizan el cumplimiento de los parámetros que estipulan las normas EN-UNE-ISO. CERACASA pone a su disposición certificados de los ensayos realizados por productos y/o formatos.

INSTALACION

Si queremos sacar el máximo provecho de las características técnicas de la cerámica de Ceracasa, aconsejamos, seguir las siguientes indicaciones.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Compruebe que el formato, tono, color y calidad del material adquirido es el deseado.

Extienda en el suelo varias piezas (al menos 3 m2) para comprobar el efecto estético y gama cromática del modelo seleccionado.

Mezclar siempre piezas de varias cajas para lograr un efecto de mezcla y uniformidad. Si son fotografías EMOTILE no se han de mezclar y se han de seguir las instrucciones que acompañan a la imagen. La colocación del porcelánico EMOTILE tiene los mismos requisitos que cualquier porcelánico.

Si el material es porcelánico, no hace falta sumergir el mismo en agua, pues no tiene absorción alguna.

El tipo de colocación nos lo da la suma de muchos factores como:

- La ubicación (pared, suelo, exterior, interior, fachadas...)
- Las condiciones climáticas (altas o bajas temperaturas...)
- El tipo de superficie a revestir (ladrillo cerámico, forjados, soleras de hormigón, base de mortero, terrazo, madera...),
- El formato seleccionado.

Según estos factores procederemos de forma distinta. Para una información más completa pídanos asesoramiento al correo electrónico marketing@ceracasa.com o pueden visitar www.five.es (Guía de la Baldosa Cerámica) donde tendrán más información.

La superficie a revestir ha de tener planitud y rigidez, absorción, textura, cohesión, comportamiento frente al agua, estar seca y estar limpia de restos de polvo o suciedad en el estado de entrega.

Si existen capas intermedias (elementos funcionales que se interponen entre el soporte base y el recubrimiento cerámico) como son los sistemas de desolidarización, impermeabilización, nivelación, aislamiento acústico, calefacción radiante, etc. hemos de tenerlas en cuenta para la elección del adhesivo.

DURANTE LA INSTALACIÓN

Una vez se han tenido en cuenta los anteriores factores y el tipo de adhesivo a utilizar procederemos a su instalación.

Manipular cuidadosamente el material para evitar despuntados o desconchados en las aristas de las piezas. No golpear con metales, piedras u objetos para evitar roturas o accidentes indeseados.

Los adhesivos recomendados por CERACASA son del tipo C1 o C2 (UNE-EN 12004). Adhesivos o cementos cola que tienen una alta adhesión, nula deformabilidad y alta resistencia al contacto con agua. Adhesivo para porcelánico o productos de baja o nula absorción.

CERACASA aconseja la instalación en CAPA FINA. Distribuir uniformemente el adhesivo C1 o C2 con llana metálica acorde al formato.

El ENCOLADO SIMPLE EN CAPA FINA se aplicará únicamente en la superficie de colocación. El DOBLE ENCOLADO EN CAPA FINA se aplicará tanto en el dorso de la pieza (costilla) como en la superficie de colocación y es recomendable cuando: los formatos a instalar sean superiores a 40x40 cms. en zonas de alto tránsito, en fachadas o paredes aplacadas, en pavimentos exteriores y cuando el producto sea porcelánico.

Para mayor información puede consultar a cualquier fabricante de productos cementosos o adhesivos (KERAKOLL, PUMA, o al suyo habitual). Para la elección y aplicación del adhesivo se aconseja seguir las instrucciones de dicho fabricante del material de agarre.

Respetar la proporción de agua de amasado y del tiempo abierto de colocación recomendados por el fabricante de adhesivos.

Aplicar con llana dentada uniformemente. Utilizar el tipo de llana según el formato a instalar.

No colocar en ningún caso a toque, a pegote o por puntos. Es fundamental el reparto equilibrado del adhesivo por toda la pieza. Es aconsejable, usar guías o crucetas entre piezas (disponibles en el mercado desde 1.5 mm hasta más de 5 mm) que nos facilitarán la separación entre piezas durante la colocación.

No deben ejecutarse trabajos de colocación ni rejuntado con temperaturas inferiores a 5ºC y tener precaución con temperaturas superiores a 30ºC por el tiempo abierto del adhesivo.

No circular, transitar o pisar el pavimento instalado durante el periodo de endurecimiento aconsejado del adhesivo. Si se desconoce, esperar como mínimo 48 horas para poder pisar o manipular dicha superficie. Limpiar y aspirar los huecos de las juntas para luego pasar a rejuntar.

EL REJUNTADO O RELLENO DE JUNTAS

Use siempre junta. No olvide esta recomendación que le puede evitar muchos problemas.

La junta de colocación es la separación que se deja entre todas las baldosas cerámicas contiguas, ya sea intencionadamente por razones funcionales, estéticas, o ya sea por la necesidad de compensar desviaciones dimensionales.

Las juntas de colocación son parte constitutiva de la superficie por lo cual están sujetas a los mismos requisitos a los que están los productos cerámicos que apliquemos.

Las ventajas básicas de las juntas son:

1. Las juntas contribuyen a absorber las deformaciones y movimientos producidos por el soporte

2. Moderan las tensiones que se generan en su parte inferior cuando reciben una carga.

3. Ejercen una importante función estética, realzando la belleza de las piezas con el color de relleno de la junta. Las juntas pueden recibir un acabado plano a ras de baldosa o rehundido.

Existen distintos tipos de juntas que hemos de tener siempre en cuenta.

- Las juntas de colocación: son las naturales entre piezas. La junta dependerá del formato, del espacio, y de la función del mismo. Nunca han de ser inferiores a 1.5 mm.

- Las juntas estructurales: son las juntas que presenta el soporte (suelo o pared) para la colocación cerámica. Se deben respetar en todo momento. Ejecutar una junta de movimiento por cada junta estructural. Su grosor y longitud ha de ser coincidente.

- Las juntas perimetrales: Se deben proyectar y respetar al realizar la colocación. Se debe dejar una junta superior a 5 mm cuando la superficie a recubrir se vea interferida por columnas, paredes, cambios de nivel, objetos de estructura...De este modo se evitan tensiones entre paramentos. Este espacio luego puede ir tapado con el rodapié.

- Las juntas entre cerámica y otros materiales. Ya sean maderas, mármoles o piedras se han de respetar para evitar tensiones.

- Las juntas intermedias o de partición (juntas de dilatación). Son juntas de 5 mm que minimizan los efectos de las dilataciones y contracciones del soporte o del propio material cerámico. Existen juntas y productos especiales para interiores (cada 40 m2) y exteriores (cada 10 a 25 m2) que facilitan y garantizan esta importante función (SCHLÜTER SYSTEMS).

CERACASA aconseja siempre una junta de colocación mínima de 2 mm, con la que favorecemos la penetración del material de rejunte hasta la superficie de la pieza y al mismo tiempo evitamos problemas causados por razones de irregularidad en el soporte. En exteriores la junta ha de ser de 5 mm. Se puede utilizar una junta de 1,5 mm en productos rectificados.

Existen en el mercado juntas especiales para porcelánico (KERAKOLL, PUMA) que nos garantizan la adherencia a las piezas, al ser estas un producto sin absorción (porcelánico). Igualmente, están a la venta juntas de distintos colores que se asemejan al color de las piezas a instalar y nos aportan la sensación de continuidad.

La junta se ha de repartir con rápidos movimientos circulares en distintos sentidos. Usar llana de goma para introducir la pasta de rejuntar.

Después de rejuntar el material, limpiar con una esponja húmeda toda la superficie. Puede ser contraproducente dejar pasar un tiempo sin hacer esta limpieza o hacerla parcialmente. En todo caso, seguir siempre las indicaciones y tiempos del fabricante de juntas.

DESPUÉS DE LA INSTALACIÓN

Existen distintos productos químicos que nos pueden ayudar a realizar la limpieza final de nuestra superficie cerámica: son los productos denominados quitacementos o desincrustantes (FILA o PEQUINSA) que nos quitarán la patina o mateado superficial.

Antes de aplicar, probar el producto en una zona poco visible. No aplicar una limpieza química sobre cerámica recién colocada. Una vez realizado el tratamiento aclarar con abundante agua. Este tipo de operaciones deben ser realizadas por personal experimentado y siguiendo siempre las recomendaciones del fabricante.

Si se cubre la cerámica para evitar el rayado con escaleras, tornillos u otros objetos, con plásticos, cartones u otros materiales porque se han de realizar otros trabajos posteriores (de electricidad, carpintería, etc.), tenga la precaución de haber realizado concienzudamente la limpieza del mismo y asegúrense, de la ausencia de residuos antes de tapar y proteger dicha superficie.

Para el porcelánico de alto brillo (sobretudo aplicado como pavimento), aconsejamos una limpieza extrema y ausencia de abrasivos, arena o gravilla, o restos de obra que puedan alterar la belleza y brillo del mismo.

Igualmente, para conservar durante más tiempo las propiedades y belleza de todos los productos cerámicos, especialmente para el pulido o alto brillo, así como para facilitar su limpieza diaria, aconsejamos el uso de felpudos en todas las entradas desde el exterior o accesos desde terrazas interiores.

Para realizar agujeros o perforaciones sobre porcelánico ya instalado, CERACASA dispone de sistemas refrigerados por agua que nos permiten hacer agujeros de distintos tamaños. Si se carece de estos sistemas, se debe utilizar una broca de carburo de tungsteno del tamaño deseado, una máquina de taladrar en modo NO PERCUTOR, y refrigerar la misma cada pocos segundos.

Todos los productos cerámicos de CERACASA, no necesitan mantenimiento, son ignífugos, se pueden desinfectar con cualquier producto de limpieza (que no lleve ácido clorhídrico o trazas del mismo) y tienen una fácil limpieza.

No obstante, no se aceptarán reclamaciones en material ya instalado cuyos eventuales defectos resultaran apreciables antes de su instalación.

Para evitar patologías y conservar un mayor tiempo las cualidades de cada modelo recomendamos seguir los anteriores consejos antes, durante y después de su instalación o contactar con nuestro Dpto. de Calidad que le asesorará según sus necesidades, requerimientos de obra o cuando usted lo necesite.

ceracasa@ceracasa.com

INSTALLATION GUIDE

In order to obtain a perfect result when installing ceramic tiles, you must count on a reliable adhesive source or grout, as well as a good quality tile, and ensure you read through these instructions.

CERACASA'S QUALITY

All products currently manufactured by Ceracasa, have been tested under the highest standards in our laboratories on daily basis, as well as meeting EN-UNE-ISO standards which is also regarded as a guarantee.

Ceracasa has the results of these tests available, for our customers to check upon them.

INSTALLATION

Providing you wish to take the most of our ceramic tiles, we strongly recommend you to follow our installation guide, shown below.

PRIOR TO INSTALLATION

First of all, please check that the tile you are just about to install, has the shade, colour and quality desired.

Lay some of your tiles on the floor, (minimum of 3 sqm), just to double check on its appearance before you start installing.

Always mix tiles from different boxes in order to obtain more of a colour blend. Should your chosen tile be Emotile pictures, then you must not mix them. In this case, please follow the instructions provided with the image. Emotile installation is the same than any given porcelain tile.

If the material has a porcelain body, it is not necessary to deep it in water since it has no absorption at all.

Several issues might determine the way to lay a tile, such as:

- The location, (wall or floor, indoors or outdoors, façades...)
- Weather conditions, (high or low temperature)
- Type of surfaces on which you will lay the tiles, (bricks, wood, old ceramic tile, cement backer-board...)
- Format selection.

We will therefore proceed accordingly, upon the above stated points. For further information, please do not hesitate in contacting us at marketing@ceracasa.com, or visit www.five.es (Ceramic tile installation guide).

Please ensure that the surface where you are about to lay you tiles, is totally free of dust, smooth, dry, clean and structurally sound.

Be certain to tell your dealer exactly what kind of surface you will be tiling over, so that the correct adhesive can be recommended, since it could vary greatly.

DURING THE INSTALLATION

Now that have determined your layout, and chosen your adhesive, we will proceed with the installation.

Handle the material with care, in order to avoid unwanted tile scores.

Ceracasa recommends type C1 or C2 adhesives, (UNE-EN 12004). Adhesives with very high performances in terms of water absorption and high resistance to water, in other words, use always adhesives for porcelain tiles.

We strongly recommend its installation using a THIN LAYER of adhesive. First spread the adhesive C1 or C2 with the smooth side of the trowel, then turn the trowel over and comb the adhesive with the notched side. Whenever you apply a THIN LAYER of adhesive, you will lay it on the surface that you intend to cover, (SOLE APPLICATION). Whenever you wish to go with a DOUBLE APPLICATION with a THIN LAYER of adhesive, you will then lay it on both surfaces you intend to cover as well as on the back of the tile; this case is strongly recommended when we talk about large formats, (over 40x40cm), whenever the tile is going to be placed at a high traffic area, façades or outdoors, and always that the product is a porcelain tile.

For further information, please check with an adhesive or grout manufacturer such as Kerakoll, Puma or else. Always follow their installation guide.

Before attempting to grout, follow the manufacturer's instructions regarding timing and water needed.

Use always a notched ceramic trowel from its smooth side, and use one according to the size of the tile.

When spreading the adhesive on the back of the tile, make sure you spread it equitably through whole surface. We strongly recommend to use spacers between the tiles, (thickness ranges from 1,5 mm up to more than 5 mm, available at your local builders warehouse), which will make your installation so much easier.

Since you do not want the adhesive to dry out, do not carry out the installation below 5º C or above 30ºC

Do not cover the tile or place anything on it for 48 hours, to allow time for the grout to dry completely. Clean and suck in the gaps between joints, on order to fill them up with grout afterwards.

FILLING UP THE JOINTS WITH GROUT

Always leave a gap between tiles. This simple tip can keep you away from a lot of trouble.

The leaving a gap between tiles is a must in ceramic tile installations and it is deliberately left there, either for aesthetic or functional reasons.

Since the joints filled with grout are an essential part of the surface, they are subject to the same requirements than the ceramic products used.

The advantages of the joints are the following:

1. The joins help to absorb deformities and movements from the walls or floors were the tile is installed.
2. When a surface tension arises, the joints help to restrain it.
3. In addition to the previous points, the joints will also enhance the beauty of the tile with a proper coloured filling. The grouting can therefore be evenness with the tile, or it can also sunken below tile level.

There are several types of joints that you might consider:

a. Regular joins. Obviously they are the regular joints left between two tiles, and the size of the joint will depend upon the size of the format of the tile and its given use. It should never be thinner than 1,5 mm.

- Structural joints. These joints are the ones used between a tile and a different element, such as window frame, pillar or any other part of a building which is not a tile. They should be in place throughout the building, and they must be coincidental in thickness and length.

- Perimeter joints. They must be taken into account at the time of installation, and they should be over 5 mm when in the intended surface to cover interfere elements such as multilevel surfaces or structural objects, avoiding tensions between parameters. This empty space could be covered afterward by a skirting tile or bullnose.

- Joints between ceramic tiles and other materials. Regardless of their nature, the grouted materials must be installed with a joint between them.

- Expansion or dilatation joints. They minimize the dilatation and contraction effects of ceramic tiles, and their width should be 5mm. Besides these, there are available in the market place, special joints for both indoors (every 40 sqm), as well as outdoors (every 10 or 25 sqm) for specific purposes, (by Schuler Systems).

Ceracasa always recommend to leave a joint of at least 2mm which will enable our materials to blend in with the grouting, avoiding any setbacks arisen from irregularities at the base. Use always a 5mm joint for outdoors. A 1,5mm joint is suitable for rectified and calibrated tiles.

There are also available in the market place specific grout for porcelain tiles, (Kerakoll or Puma), which guarantee perfect sealing due to their non absorbent proprieties (porcelain material). Available also is the coloured grout, which will cater for a wide selection of base tiles.

Start grouting in a corner and work out. Use the rubber grout float to spread the grout directly on the tile, pressing the grout firmly into the joints. Use the squeegee to wipe off the excess grout, keeping it a 45 degree angle to the joints so that you do not pull all the grout out of the joints. After the grout has dried for a few minutes, use a toothbrush handle or similarity shaped non-metal tool to strike the joints, making them uniform and smooth.

Now begin washing the surface of the tile with a damp sponge. Rinse your sponge often in a bucket of clean water. It is a good idea to wear rubber gloves, as the grout can be irritating to your hands. Try to get the surface of the tile as clean as you can, without pulling the grout out of the joints, and allow time for the grout to dry completely. Remember always to follow the manufacturer's instructions.

AFTER INSTALLATION

There are several chemical products in the market place which will help us out clean the final part of our installation. These products get rid of the dry film which will appear, (FILA or PEQUINSA), amongst others.

Before using these chemicals, always please use some of it on a poor visible area, and never use it on a tile just installed. Once again, these instructions must be followed by professionals only and following the manufacturer's instructions.

Should you cover the tiles, already installed, with cardboard, plastics or else, in order to protect them from scratching by some other personnel working in the construction site, make sure that there are no waste damaging products in between them.

Extreme cleaning and surfaces free of abrasive products such as sand or thin gravel is needed in order to obtain the finest finish with our glazed porcelain tiles, (especially if they are used as floor tiles).

Entrance mats are strongly recommended to prevent and preserve polished tiles from scratching, as well as for keeping their beauty at entrance halls, and heavier duty areas.

-Whenever you might need to drill, (even with different calibres), on a porcelain tile already installed, please note that Ceracasa has the equipment to carry out this task. Alternatively, a tungsten carbide drill will do the job, as long as you keep it cooled and do not hammer with it.

Ceracasa's products are maintenance free, fire proof and can be easily cleaned with regular detergent, (free of hydrochloric acid), although please note that Ceracasa will refuse any claim upon tiles with visible defects prior to installation.

In order to avoid any kind of pathologies before, during and after installation, please always ensure to follow our advice and do not hesitate in contacting us for any queries at Quality Control Department will kindly help you out.

ceracasa@ceracasa.com

CONSEILS DE POSE

Pour obtenir un résultat de pose optimal des produits céramiques, il faut sélectionner un matériau et une colle de bonne qualité, un matériau de jointoiment approprié, et de procéder à la pose du produit de la manière adéquate.

QUALITÉ CERACASA

Tous les produits fabriqués par CERACASA sont soumis de façon systématique à un contrôle rigoureux dans ses propres laboratoires. Des contrôles additionnels sont en outre effectués dans des laboratoires externes agréés, ce qui garantit leur conformité aux paramètres stipulés dans les normes EN-UNE-ISO. Les certificats des tests réalisés sont disponibles chez CERACASA pour tous les produits et/ou formats.

POSE

Pour tirer le meilleur parti possible des caractéristiques techniques de la céramique de Ceracasa, il est recommandé de tenir compte des conseils suivants.

CONSIDÉRATIONS PRÉALABLES

S'assurer que le format, le ton, la couleur et la qualité du matériau fourni sont conformes aux caractéristiques du produit commandé.

Étendre plusieurs pièces sur le sol (au moins 3 m²) afin d'évaluer l'effet esthétique et la gamme chromatique du modèle sélectionné.

Mélanger dans tous les cas des pièces de différents cartons afin de vérifier leur uniformité, sauf s'il s'agit de photographies EMOTILE : dans ce cas, les pièces ne doivent pas être mélangées, il est nécessaire de suivre les instructions qui accompagnent l'image. Les conditions de pose du grès porcelainé EMOTILE sont les mêmes que celles des autres grès porcelainés.

Si le matériau est un grès porcelainé, il est inutile de plonger celui-ci dans de l'eau, puisque son absorption est nulle.

La méthode de pose dépend de nombreux facteurs tels que:

- L'emplacement (mur, sol, extérieur, intérieur, façades...)
- Les conditions climatiques (températures élevées ou faibles...)

- Le type de surface à revêtir (brique céramique, planchers, chapes en béton, bases en mortier, terrazzo, bois...).
- Le format sélectionné.

La méthode à appliquer varie en fonction de ces facteurs. Pour en savoir plus à ce sujet, consultez-nous à l'adresse email marketing@ceracasa.com ou visitez le site www.five.es (Guide des Carreaux Céramiques), où vous trouverez des informations détaillées.

La surface à revêtir doit présenter de bonnes propriétés de planéité et de rigidité, d'absorption, de texture, de cohésion et de comportement à l'eau, et être sèche et propre de poussières ou de salissures au moment de la pose.

S'il existe des éléments intermédiaires (éléments fonctionnels entre le support de base et le revêtement céramique), comme c'est le cas des systèmes de désolidarisation, d'imperméabilisation, de nivellement, d'isolation phonique, de chauffage par le sol, etc., il est nécessaire de tenir compte de ces derniers pour sélectionner correctement la colle.

PENDANT LA POSE

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Manipuler le matériau avec précaution afin d'éviter les ébrèchements et les éclats sur les bords des pièces. Ne pas les marteler avec des objets métalliques ou des pierres afin d'éviter les risques de casse ou d'accidents éventuels.

Les colles recommandées par CERACASA sont celles de type C1 ou C2 (UNE-EN 12004). Les colles ou mortiers colles offrant une adhérence élevée, une déformabilité nulle et une grande résistance au contact de l'eau. Les colles pour grès porcelainé ou pour produits à absorption faible ou nulle.

CERACASA conseille d'appliquer la méthode de pose en COUCHE FINE. Distribuer uniformément la colle C1 ou C2 à l'aide d'une taloche métallique adaptée au format. L'ENCOLLAGE SIMPLE EN COUCHE FINE s'effectue uniquement sur le support. LE DOUBLE ENCOLLAGE EN COUCHE FINE s'effectue aussi bien sur le dos des pièces que sur la surface de pose, et cette méthode est recommandée lorsque : les formats à poser dépassent 40x40 cm, dans les zones à trafic intense, sur les façades ou sur les murs carrelés, sur les sols extérieurs et lorsque la céramique est en grès porcelainé.

Pour plus d'information à ce sujet, consulter n'importe quel fabricant de mortiers colles ou de colles (KERAKOLL, PUMA ou votre fournisseur habituel). Pour sélectionner et appliquer la colle, il est souhaitable de respecter les instructions du fabricant du matériau de pose correspondant.

Respecter la proportion d'eau de gâchage et le temps ouvert préconisés par le fabricant de la colle.

Appliquer uniformément à l'aide d'une taloche crantée. Le type de taloche à employer dépend du format à poser.

Les pièces ne doivent pas être enduites partiellement ou par points. Il est fondamental de veiller à une distribution homogène de la colle sur toute la pièce. Il est conseillé d'utiliser des guides ou croisillons entre les pièces (disponibles sur le marché avec des largeurs comprises entre 1,5 mm et plus de 5 mm), qui garantissent une séparation régulière entre les pièces pendant la pose.

Éviter de réaliser les travaux de pose et de jointoiment à des températures inférieures à 5°C et tenir compte du temps ouvert de la colle si la température dépasse 30°C.

Ne pas mettre en service ou marcher sur le revêtement de sol posé pendant la durée de durcissement conseillée de la colle. Si cette durée est inconnue, attendre au moins 48 heures avant de marcher sur la surface ou de la mettre en service. Nettoyer et aspirer les creux entre les pièces, puis procéder au jointoiment.

LE JOINTOIEMENT

Prévoir des joints dans tous les cas. Ne pas oublier cette recommandation, car elle permet d'éviter de nombreux problèmes.

Le joint de pose est la séparation laissée entre tous les carreaux céramiques contigus, que ce soit pour des raisons fonctionnelles ou esthétiques, ou qu'il soit nécessaire de compenser des différences dimensionnelles.

Les joints de pose font partie intégrante de la surface et doivent par conséquent réunir les mêmes exigences que celles des produits céramiques à poser.

Les principaux avantages des joints sont les suivants :

1. Les joints contribuent à absorber les déformations et les mouvements produits par le support.
2. Ils atténuent les tensions qui s'accumulent dans leur partie inférieure lorsqu'ils sont soumis à une charge.

3. Ils assurent une fonction esthétique importante et rehaussent la beauté des pièces grâce à la couleur du matériau de jointoiment. La finition des joints peut être plane au ras des carreaux ou renfoncée.

Il existe différents types de joints dont il faut tenir compte dans tous les cas :

- Les joints de pose : il s'agit des séparations laissées entre les pièces. La largeur du joint dépend du format, de l'espace et de la fonction de ce dernier. Elle ne peut en aucun cas être inférieure à 1,5 mm.

- Les joints structurels : il s'agit des joints propres au support de pose de la céramique (sol ou mur). Ils doivent être respectés dans tous les cas. Exécuter un joint de mouvement pour chaque joint structurel. Leurs épaisseurs et longueurs doivent être identiques.

- Les joints périmétriques : ils doivent être étudiés au préalable et respectés au moment de la pose. Il est nécessaire de prévoir un joint de plus de 5 mm si la surface à recouvrir comprend des colonnes, des murs, des différences de niveaux, des éléments de structure... Le joint permet d'éviter les tensions entre les parements. Cet espace peut ensuite être dissimulé par des plinthes.

- Les joints entre la céramique et d'autres matériaux : qu'il s'agisse de bois, de marbres ou de pierres, il est impératif de les respecter afin d'éviter les tensions.

- Les joints intermédiaires ou de distribution : également appelés joints de dilatation, il s'agit de joints de 5 mm qui minimisent les effets des phénomènes de dilatation et de contraction du support ou du matériau céramique lui-même. Il existe des joints et des produits spécifiques pour l'intérieur (tous les 40 m2) et l'extérieur (tous les 10 à 25 m2), qui favorisent et garantissent cette fonction importante (Schlüter Systems)

CERACASA conseille dans tous les cas de prévoir un joint de pose de 2 mm au minimum, de manière à faciliter l'application du matériau de jointoiment jusqu'à la surface des pièces tout en évitant d'éventuels problèmes dus à l'irrégularité du support. À l'extérieur, la largeur du joint doit être de 5 mm. La largeur du joint peut être réduite à 1,5 mm dans le cas des produits rectifiés et calibrés.

Il existe sur le marché des matériaux de jointoiment spéciaux pour le grès porcelainé (KERAKOLL, PUMA), qui garantissent l'adhérence aux pièces alors que l'absorption de ces dernières est nulle. De même, il existe des matériaux de jointoiment de différentes couleurs qui s'assortissent à la couleur des pièces à poser et créent une impression de continuité.

Le matériau de jointoiment doit être distribué en exécutant des mouvements circulaires rapides dans tous les sens. Utiliser une taloche en caoutchouc pour introduire le matériau de jointoiment.

Après avoir jointoyé les carreaux céramiques, nettoyer toute la surface à l'aide d'une éponge humide. Il est déconseillé d'attendre trop longtemps avant de procéder à ce nettoyage ou de le faire par parties. Dans tous les cas, respecter les conseils et tenir compte des données du fabricant du matériau de jointoiment.

APRÈS L'INSTALLATION

Différents produits chimiques permettent d'améliorer le nettoyage final de la surface céramique : ces produits désincrustants (FILA ou PEQUINSA) permettent d'éliminer la patine mate créée sur la surface pendant la pose et le jointoiment.

Avant d'appliquer le produit, réaliser un test à un endroit peu visible. Ne procéder en aucun cas au nettoyage chimique sur un carrelage qui vient d'être posé. Au terme du traitement, rincer abondamment à l'eau. Ces opérations doivent être réalisées par des personnes expérimentées et en respectant dans tous les cas les recommandations du fabricant.

Si, afin d'éviter les rayures provoquées par les échelles, les outils ou d'autres objets, la céramique est recouverte de plastique, de carton ou d'autres matériaux pour la protéger pendant la réalisation de travaux postérieurs (installation électrique, menuiserie, etc.), prendre la précaution de nettoyer soigneusement ces matériaux et s'assurer qu'ils sont parfaitement propres avant de couvrir la surface céramique.

Dans le cas du grès porcelainé à haute brillance (en particulier s'il est posé comme revêtement de sol), une propreté extrême est recommandée : la surface ne peut pas être en contact avec des matières abrasives, du sable, des graviers ou des déchets quelconques susceptibles d'altérer la beauté et le brillant du matériau.

De même, pour préserver durablement la beauté de tous les produits céramiques, en particulier des matériaux polis et à haute brillance, ainsi que pour faciliter leur nettoyage quotidien, il est recommandé de disposer des paillassons à tous les accès de l'extérieur ou des terrasses.

Pour réaliser des percages ou des perforations sur le grès porcelainé déjà posé, CERACASA commercialise des systèmes refroidis à l'eau qui permettent de réaliser des percages de dimensions diverses. Si ces systèmes ne sont pas disponibles, il faut utiliser des mèches en carbure de tungstène du diamètre souhaité et un outil de perçage en mode NON PERCUTEUR, et, il faut refroidir la mèche continuellement.

Les produits céramiques de CERACASA n'exigent aucun entretien, ils sont ignifuges, peuvent être désinfectés en utilisant tous types de produits de nettoyage (sans acide chlorhydrique ni traces de ce dernier) et sont faciles à nettoyer.

Cependant, la société n'acceptera aucune réclamation concernant des matériaux déjà posés dont les éventuels défauts auraient pu être détectés avant la pose de ces derniers.

Pour éviter toute détérioration et préserver plus longtemps les qualités de chacun de nos modèles, nous vous conseillons vivement de respecter les conseils précédents avant, pendant et après leur pose, et de consulter si nécessaire notre Département Qualité qui se fera un plaisir de vous conseiller à tout moment.

ceracasa@ceracasa.com

CONSEILS DE POSE

Pour obtenir un résultat de pose optimal des produits céramiques, il faut sélectionner un matériau et une colle de bonne qualité, un matériau de jointoiment approprié, et de procéder à la pose du produit de la manière adéquate.

QUALITÉ CERACASA

Tous les produits fabriqués par CERACASA sont soumis de façon systématique à un contrôle rigoureux dans ses propres laboratoires. Des contrôles additionnels sont en outre effectués dans des laboratoires externes agréés, ce qui garantit leur conformité aux paramètres stipulés dans les normes EN-UNE-ISO. Les certificats des tests réalisés sont disponibles chez CERACASA pour tous les produits et/ou formats.

POSE

Pour tirer le meilleur parti possible des caractéristiques techniques de la céramique de Ceracasa, il est recommandé de tenir compte des conseils suivants.

CONSIDÉRATIONS PRÉALABLES

S'assurer que le format, le ton, la couleur et la qualité du matériau fourni sont conformes aux caractéristiques du produit commandé.

Étendre plusieurs pièces sur le sol (au moins 3 m²) afin d'évaluer l'effet esthétique et la gamme chromatique du modèle sélectionné.

Mélanger dans tous les cas des pièces de différents cartons afin de vérifier leur uniformité, sauf s'il s'agit de photographies EMOTILE : dans ce cas, les pièces ne doivent pas être mélangées, il est nécessaire de suivre les instructions qui accompagnent l'image. Les conditions de pose du grès porcelainé EMOTILE sont les mêmes que celles des autres grès porcelainés.

Si le matériau est un grès porcelainé, il est inutile de plonger celui-ci dans de l'eau, puisque son absorption est nulle.

La méthode de pose dépend de nombreux facteurs tels que:

- L'emplacement (mur, sol, extérieur, intérieur, façades...)
- Les conditions climatiques (températures élevées ou faibles...)

- Le type de surface à revêtir (brique céramique, planchers, chapes en béton, bases en mortier, terrazzo, bois...).
- Le format sélectionné.

La méthode à appliquer varie en fonction de ces facteurs. Pour en savoir plus à ce sujet, consultez-nous à l'adresse email marketing@ceracasa.com ou visitez le site www.five.es (Guide des Carreaux Céramiques), où vous trouverez des informations détaillées.

La surface à revêtir doit présenter de bonnes propriétés de planéité et de rigidité, d'absorption, de texture, de cohésion et de comportement à l'eau, et être sèche et propre de poussières ou de salissures au moment de la pose.

S'il existe des éléments intermédiaires (éléments fonctionnels entre le support de base et le revêtement céramique), comme c'est le cas des systèmes de désolidarisation, d'imperméabilisation, de nivellement, d'isolation phonique, de chauffage par le sol, etc., il est nécessaire de tenir compte de ces derniers pour sélectionner correctement la colle.

CONSEILS DE POSE

Pour obtenir un résultat de pose optimal des produits céramiques, il faut sélectionner un matériau et une colle de bonne qualité, un matériau de jointoiment approprié, et de procéder à la pose du produit de la manière adéquate.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer. Manipuler le matériau avec précaution afin d'éviter les ébrèchements et les éclats sur les bords des pièces. Ne pas les marteler avec des objets métalliques ou des pierres afin d'éviter les risques de casse ou d'accidents éventuels.

Les colles recommandées par CERACASA sont celles de type C1 ou C2 (UNE-EN 12004). Les colles ou mortiers colles offrant une adhérence élevée, une déformabilité nulle et une grande résistance au contact de l'eau. Les colles pour grès porcelainé ou pour produits à absorption faible ou nulle.

CERACASA conseille d'appliquer la méthode de pose en COUCHE FINE. Distribuer uniformément la colle C1 ou C2 à l'aide d'une taloche métallique adaptée au format. L'ENCOLLAGE SIMPLE EN COUCHE FINE s'effectue uniquement sur le support. LE DOUBLE ENCOLLAGE EN COUCHE FINE s'effectue aussi bien sur le dos des pièces que sur la surface de pose, et cette méthode est recommandée lorsque : les formats à poser dépassent 40x40 cm, dans les zones à trafic intense, sur les façades ou sur les murs carrelés, sur les sols extérieurs et lorsque la céramique est en grès porcelainé.

Pour plus d'information à ce sujet, consulter n'importe quel fabricant de mortiers colles ou de colles (KERAKOLL, PUMA ou votre fournisseur habituel). Pour sélectionner et appliquer la colle, il est souhaitable de respecter les instructions du fabricant du matériau de pose correspondant.

Respecter la proportion d'eau de gâchage et le temps ouvert préconisés par le fabricant de la colle.

Appliquer uniformément à l'aide d'une taloche crantée. Le type de taloche à employer dépend du format à poser.

Les pièces ne doivent pas être enduites partiellement ou par points. Il est fondamental de veiller à une distribution homogène de la colle sur toute la pièce. Il est conseillé d'utiliser des guides ou croisillons entre les pièces (disponibles sur le marché avec des largeurs comprises entre 1,5 mm et plus de 5 mm), qui garantissent une séparation régulière entre les pièces pendant la pose.

Éviter de réaliser les travaux de pose et de jointoiment à des températures inférieures à 5°C et tenir compte du temps ouvert de la colle si la température dépasse 30°C.

Ne pas mettre en service ou marcher sur le revêtement de sol posé pendant la durée de durcissement conseillée de la colle. Si cette durée est inconnue, attendre au moins 48 heures avant de marcher sur la surface ou de la mettre en service. Nettoyer et aspirer les creux entre les pièces, puis procéder au jointoiment.

La méthode de pose dépend de nombreux facteurs tels que:

- L'emplacement (mur, sol, extérieur, intérieur, façades...)
- Les conditions climatiques (températures élevées ou faibles...)

- Le type de surface à revêtir (brique céramique, planchers, chapes en béton, bases en mortier, terrazzo, bois...).
- Le format sélectionné.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer. Manipuler le matériau avec précaution afin d'éviter les ébrèchements et les éclats sur les bords des pièces. Ne pas les marteler avec des objets métalliques ou des pierres afin d'éviter les risques de casse ou d'accidents éventuels.

Les colles recommandées par CERACASA sont celles de type C1 ou C2 (UNE-EN 12004).

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer. Manipuler le matériau avec précaution afin d'éviter les ébrèchements et les éclats sur les bords des pièces. Ne pas les marteler avec des objets métalliques ou des pierres afin d'éviter les risques de casse ou d'accidents éventuels.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.

Après avoir étudié les facteurs exposés plus haut et le type de colle à utiliser, la pose peut commencer.





















– PACKING –

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

FORMATOS SIZES	CAJAS / BOXES			PALET / PALLET		
	PZ. CAJA	KG. CAJA	M2 CAJA	CAJAS / PALLET	KG. PALLET	M2 PALLET
31 X 63,2 CM RECT. 12,2 X 24,8"	5	20,75	0,98	40	847	39,20
49,1 X 98,2 CM RECT. 19,3 X 38,6"	2	25,02	0,96	36	901	34,56
98,2 X 98,2 CM RECT. 38,6 X 38,6"	1	24,5	0,96	44	1078	42,24
24,5 X 98,2 CM RECT. 9,6 X 38,6"	4	24,5	0,96	40	1.000	38,4
74,7 X 74,7 CM RECT. 29,5 X 29,5"	2	25,2	1,13	42	1061	47,46
40,2 X 40,2 CM 15,8 X 15,8"	6	20,7	0,97	72	1.520	69,84
49,1 X 49,1 CM RECT. 19,3 X 19,3"	4	26	0,96	36	968	34,36
31,6 X 63,7 CM 12,4 X 25"	7	30	1,41	32	974	45,12
23,3 X 68,1CM 9,17 X 26,8"	8	25,2	1,27	42	1081	53,34
38,8 X 38,8CM 15,27 X 15,27"	6	20,15	0,9	60	1233	54
24,5 X 150 CM RECT. 9,6 X 59"	3	29,25	1,13	42	1228,5	47,25
22,3 X 22,3 CM 8,7 X 8,7"	20	23,8	1	64	1523	64

– SIMBOLOGÍA –

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

	PORCELÁNICO	PORCELAIN TILES	GRES CÉRAMÉ EMAILLE	FEINSTEINZEUG	КЕРАМОГРАНИТ
	REVESTIMIENTO	WALL TILE	REVÊTEMENT	WANDFLIESEN	ТОЛЬКО НАСТЕННАЯ
	MULTIFUNCIONAL	MULTI-FUTNCTIONAL	TOUTES UTILISATIONS	AMBIVALENT	МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
	DISEÑO NO REPETITIVO	NON REPEATING DESIGN	DESSIN NON RÉPÉTITIF	NICHT WIEDERHOLTE ENTWÜRFE	НЕ ПОВТОРЯЮЩИЙСЯ ДИЗАЙН
	DESTONIFICADO	MULTI SHADED	NUANCÉ	WECHSELNDE TONALITÄTEN	Размытые тона
	RECTIFICADO	RECTIFIED	RECTIFIÉ	KALLIBRIERT	Обрезная плитка
	MATE	MATT	MAT	MATT	МАТОВАЯ
	BRILLO	SHINE	BRILLANT	GLÄNZEND	ГЛЯНЦЕВАЯ
	SOFT	SOFT	SOFT	SOFT	SOFT
	SEMI PULIDO	SEMI POLISHED	SEMI POLI	HALBPOLLIERT	Полуполированная
	PULIDO	POLISHED	POLI	POLLIERT	ПОЛИРОВАННАЯ
	EMOTILE	EMOTILE	EMOTILE	EMOTILE	ЕМОТИЛЕ
	SISTEMA DE COLOCACIÓN	LAYING SYSTEM	SYSTÈME DE POSE	VERLEGUNGSSYSTEM	СИСТЕМА УКЛАДКИ
	SOPORTE COLOREADO	SELF COLOURED CLAY	BASE COLOREÉ	DURCHGEFÄRBTE SCHERBE	Колерованная основа
	RESISTENCIA A LA HELADA	FROST RESISTANT	RÉSISTANT AU GEL	FROSTISCHER	Холодоустойчивая
	ANTIDESLIZANTE	ANTISLIP	ANTIDÉRAPANT	RUTSCHFEST	Противоскользящая
	USO INTERIOR	INTERIOR USE	USAGE EN INTÉRIEUR	FÜR INNENBEREICH	Для внутреннего использования
	USO EXTERIOR	EXTERIOR USE	USAGE EN EXTÉRIEUR	FÜR AUSSENBEREICH	Для наружного использования
	RESISTENCIA A LA FLEXIÓN	RESISTANCE TO FLEXION	RÉSISTANCE À LA FLEXION	BRUCHWIDERSTANDFÄHIG	Сопротивление на изгиб
	RESISTENCIA A LA HUMEDAD	HUMIDITY RESISTANT	RÉSISTANCE À L'HUMIDITÉ	FEUCHTIGKEITFESTIGKEIT	Влагоустойчивая
	FÁCIL LIMPIEZA	EASY TO CLEAN	NETTOYAGE FACILE	EINFACHE REINIGUNG	Легкомоющаяся
	RESISTENTE A LAS MANCHAS	STAIN RESISTANT	RÉSISTE AUX TÂCHES	FLECKENBESTÄNDIG	Устойчивая к пятнам
	DIVISIBLE	DIVISIBLE	DIVISIBLE	TEILBAR	РАЗДЕЛИМЫЙ

– ÍNDICE POR FORMATOS –

PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

		PAG.
98,2 X 98,2 CM RECT. 38,6 x 38,6"	ORION	34
49,1 X 98,2 CM RECT. 19,3 x 38,6"	ABSOLUTE	88
	CHESTER	80
	CUARCITA	56
	DOLMEN	46
	DOLOMITE	64
	EVOLUTION	144
	FILITA	6
	KRONOS	70
	OLIMPIA MATE	84
	ORION	34
	PORTO	132
	PORTOBELLO	106
	PROYECT	138
	SOLEI	92
	VENEZIA	96
	VERMONT	60
	ZIMA	24
74,7 X 74,7 CM RECT. 29,4 x 29,4"	ASTON	42
	ORION	34
	TEMPO	128
49,1 X 49,1 CM RECT. 19,3 x 19,3"	ABSOLUTE	88
	CHESTER	80
	CUARCITA	56
	DOLMEN	46
	DOLOMITE	64
	EVOLUTION	144
	FILITA	6
	OLIMPIA	84
	ORION	34
	PROYECT	138
	SOLEI	92
	VENEZIA	96
	VERMONT	60
24,5 X 105 CM RECT. 9,6 x 59"	CRICKET	102

		PAG.
24,5 X 98,2 CM RECT. 9,6 x 38,6"	BERCY	114
	FILITA	6
	NATURE	118
	PORTOBELLO	106
	PROYECT	138
	SECUOYA	110
	TIMBER	122
	VENEZIA	96
23,3 X 68,1 CM RECT. 9,17 x 26,8"	BERCY	114
	MULTIGRAF	74
	NATURE	118
	ORION	34
	PORTOBELLO	106
	SECUOYA	110
	TIMBER	122
31,6 X 63,7 CM RECT. 12,4 x 24,8"	CHESTER	80
	CUARCITA	56
	EVOLUTION	144
	FILITA	6
	GRENOBLE	28
	KRONOS	70
	ORION	34
	PORTO	132
	PROJECT	138
	SOLEI	92
	VENEZIA	96
	VERMONT	60
	ZIMA	24
31 X 63,2 CM RECT. 12,2 x 24,8"	FILITA	6
40,2 X 40,2 CM 15,8 x 15,8"	ABSOLUTE	88
	D-COLOR	164
	KRONOS	70
22,3 X 22,3 CM 8,7 x 8,7"	ANTIC	156
	RETRO	160
	URBAN	152